



**ГЦНТ**

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЦЕНТР  
НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА  
КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

**СБОРНИК  
МАТЕРИАЛОВ ПО ИТОГАМ  
Всесибирского конкурса  
на лучший сценарий  
и мероприятие,  
проведённое  
в дистанционном  
формате**





Министерство культуры Красноярского края  
Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
**«Государственный центр народного творчества  
Красноярского края»**

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПО ИТОГАМ  
Всесибирского конкурса на лучший  
сценарий и мероприятие, проведённое  
в дистанционном формате**

Красноярск  
2020

77.2

С6 23

С6 23      Сборник материалов по итогам Всесибирского конкурса на лучший сценарий и мероприятие, проведённое в дистанционном формате / вступ. ст. С.Э. Корнейчук, отв. за выпуск С.Э. Корнейчук; ГЦНТ. — Красноярск: ООО «Типография КАСС», 2020. — 148 с.

ББК 77.2

© Краевое государственное бюджетное учреждение культуры «Государственный центр народного творчества Красноярского края», 2020

---

## Содержание

Онлайн-мероприятия: возможности и особенности учреждений культуры..... 5

**Номинация «Я помню, я горжусь (лучший сценарий культурно-массового мероприятия, посвящённого Году памяти и славы)»..... 10**

*Паргачевская С.* Ожившие письма с фронта. Театрализованный концерт ..... 10

*Копысова Е.* Танец в огне. Театрализованный хореографический концерт, посвящённый балетмейстеру А. Е. Обранту и его фронтовому ансамблю..... 22

*Старосадчева Т.* Расскажи мне, мама, о войне. Театрализованное представление для учащихся начальной школы ..... 28

*Гаврилюк Е.* Молодая гвардия. Тематическая программа ..... 32

*Кан Н.* Была война — была Победа! Концертная театрализованная программа ..... 46

*Щербинина Г.* Время это не забыть. Театрализованный концерт ..... 57

*Перельгина А., Уралёва В.* Ваш подвиг жив, неповторим и вечен! Выступление выездной концертной бригады ..... 63

*Жук Н.* Победа одна на всех. Театрализованное представление ..... 67

*Степанова Н.* Лента памяти. Концерт..... 72

*Степанова М.* Поколение победы. Агитбригада ..... 78

*Шнельбах И.* По дорогам войны. Военно-патриотический квест ..... 83

*Благая А.* Верните память. Музыкально-пластическая композиция..... 88

**Номинация «Лучшее мероприятие, проведённое в дистанционном формате» ..... 91**

*Герда Л.* Артисты Победы. Культурно-просветительский проект..... 91

*Королёва Е.* Для меня Победа — это... Акция..... 95

*Суворова Н.* Театр Великой Победы! Районный патриотический проект к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов..... 97

*Протасеня Т.* Мы помним. Городская патриотическая акция, посвящённая Дню памяти и скорби..... 102

---

<i>Ковалева Н.</i> Память, опалённая войной. Виртуальный проект .....	104
<i>Меньшикова Л.</i> На встречу Победе. Виртуальный концерт .....	105
<i>Пузынин А.</i> Фонарики Победы. Патриотическая акция.....	106
<i>Герда Л.</i> Онлайн-концерт, посвящённый празднованию Дня славянской письменности и культуры.....	107
<i>Мунудусов С.</i> Алтайские сказки. Мультимедийный проект.....	109
<i>Ахундов А., Ахундова У., Максимихин Н., Рахимов Г.</i> ЭтноКухня Стрежевой. Виртуальный проект .....	110
<i>Конушева В.</i> Сөгүш жангар кожон. Традиционное песенное состязание ....	112
<i>Бортникова В., Ворошилова А., Мельничук Л., Петухова О., Черноусова М.</i> Русская культура на все времена. Праздник в рамках Дня крещения Руси .....	114
<i>Малахтаева А.</i> Уран хэлэтэнэй урилдаан. I Республиканский интернет-турнир мастеров художественного слова в рамках Республиканского народного праздника «Сагаалган-2020» .....	123
<i>Кошкина Е.</i> Про дни. Виртуальный проект .....	125
<i>Измestьева Е.</i> Почемучка. Виртуальный детский познавательный проект.....	126
<i>Бурков В.</i> Играем дома. Виртуальный проект .....	127
<i>Ахтямова Т.</i> Фиксики в Подтёсово. Симка и Нолик. Виртуальная детская игровая программа.....	129
<i>Зудина Е.</i> Играем вместе. Виртуальный проект.....	130
<i>Рукосуева О.</i> Детский лепет. Дистанционная семейная игротека, посвящённая Дню семьи .....	131
<i>Осипова Е.</i> Солнце! Дети! Каникулы! Виртуальный квест, посвящённый Международному дню защиты детей.....	133
<i>Политаева А.</i> Угадай сказку. Виртуальный квест.....	140
<i>Решетникова В.</i> Землянин. Виртуальный исторический квест.....	142
<i>Кравченко Ю.</i> Маршрут «Девятка». Виртуальные экскурсии по г. Железногорску к 70-летию города.....	143
<i>Мазуренко Т.</i> #ПапаМойГерой2020. Виртуальный конкурс .....	144
<i>Васильева А.</i> Чулымчанка-2020. Районный виртуальный конкурс красоты, ума и грации.....	145
<i>Нестерова М.</i> Молодёжь против террора. Онлайн-акция.....	147

---

## «ОНЛАЙН-МЕРОПРИЯТИЯ: ВОЗМОЖНОСТИ И ОСОБЕННОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ»

2020 год стал особенным, разделил нашу жизнь на «до» и «после» пандемии, внёс коррективы в привычный рабочий режим. Эпидемия коронавируса и вынужденная самоизоляция людей стали стимулом к поиску новых форм активностей, развитию онлайн-коммуникаций. Государственный центр народного творчества Красноярского края (ГЦНТ), как и все учреждения культуры, с первых дней введения ограничений перешёл на дистанционный формат работы, продолжив свою деятельность, используя все возможные ресурсы: сайт учреждения, странички в социальных сетях, информационный порталы «Культура24», «PRO.КультураРФ».

Только за первые месяцы работы в дистанционном режиме ГЦНТ и его структурным подразделением — Культурно-историческим центром было проведено 626 онлайн-мероприятий, а количество виртуальных посетителей (просмотров) составило 196 357 человек. Это и мастер-классы по различным направлениям народного творчества, публичные лекции, кинолектории, познавательные программы, виртуальные выставки, творческие встречи, дни открытых дверей.

В Год памяти и славы Государственный центр народного творчества дистанционно реализовал масштабный проект — Краевой смотр-конкурс «Уходил на войну сибиряк: народное творчество на передовой и в тылу», который охватил весь Красноярский край.

Виртуальная выставка «Салют Победы», знакомящая с работами лауреатов и дипломантов из Красноярского края Межрегиональной выставки-смотра художников любителей и мастеров декоративно-прикладного творчества Сибирского федерального округа «Салют Победы», была размещена на страничках ГЦНТ в социальных сетях, на информационном портале «Культура24», в группе ГРДНТ.

В рамках празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. в интернет-пространстве был презентован кураторский проект Красноярского края «Ремесло: война и мир», который стал обладателем Гран-при Межрегиональной выставки «Салют Победы».

В дистанционном формате также реализовались: фестиваль народного творчества «Успенская ярмарка» и открытый фестиваль зво-

---

нарей Красноярской митрополии «Колокола Сибири», Праздник цветов «Сибирский первоцвет», краевой конкурс детских и молодежных фольклорных ансамблей «Из века в век», открытый краевой вокальный конкурс «Диапазон», краевой конкурс любительских хореографических коллективов «Танцевальные смешилки», краевой фестиваль семейных талантов «Очаг» и многие другие мероприятия. На страницах учреждения в соцсетях зрители посмотрели концерт-презентацию сборника «Постовые и праздничные духовные песнопения» ансамбля народной песни «Сибирская вечора» в рамках проекта «Поддержи традиции, край!»

С целью оказания методической помощи специалистам клубных учреждений Красноярского края ГЦНТ в первом полугодии выпущены сборники: «Постовые и праздничные духовные песнопения», «Традиционная Кежемская свадьба», сборник материалов дискуссионной площадки «Художественные ремёсла: сохранение традиций и перспективы». Подготовлены методические рекомендации по подготовке документов для присвоения (подтверждения) почетных званий Красноярского края «Народный самодеятельный коллектив», «Образцовый художественный коллектив», «Народная самодеятельная студия», методические пособия по развитию любительского хореографического искусства в сельских территориях, проведению занятий по детскому вокалу.

Ежемесячно в электронном формате выходит репертуарно-методическое пособие «Клубный репертуар».

Несмотря на то, что в Красноярском крае только 28,5 % учреждений культуры клубного типа имеет доступ в Интернет, дома культуры и клубы края также быстро включились в режим онлайн и, преодолевая технические сложности, используя камеры простеньких мобильных телефонов, создавая группы в месенджерах, реализовывали интересные интернет-проекты, открывая новые рубрики, переключаясь на видео- и фотоформаты.

Для поддержания творческой инициативы и обмена опытом между учреждениями культуры клубного типа Государственный центр народного творчества Красноярского края запустил в социальных сетях флешмоб #ДомКультурыОнлайн. Уже в первую неделю флешмоба к нему присоединились учреждения из 20 муниципальных образований Красноярского края. В течение месяца участниками стали практически все муниципальные образования края. Специалисты



---

клубных учреждений снимают и размещают в сети Интернет мастер-классы, онлайн-выставки, ретроспективы материалов истории учреждений, коллективов, в том числе под рубрикой «Хроники занятий», календарных праздников (рубрика «Из истории праздника»), биографии творческих людей, дистанционные мероприятия — конкурсы рисунков, онлайн-концерты солистов коллективов, учебные занятия по хореографии и вокалу руководителей творческих коллективов. Так, например, специалисты Туруханского районного Дома культуры, который находится в Арктической зоне нашей страны, ежедневно, «с боями» пробиваясь в Интернет, доносили свой культурный посыл до населения. Зелёная кнопка WhatsApp стала для них спасением и почти единственным транслятором всех творческих идей. Они создали на базе WhatsApp «МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛАБОРАТОРИЮ», где дают мастер-классы игры на гитаре для начинающих и делятся с подписчиками интересной информацией о мире музыки. Через группы WhatsApp и соцсети работники Туруханского РДК с успехом также реализовали досуговый проект «Семейные хлопоты», в котором приняли участие 11 семей. А их первым дистанционным мероприятием стал экологический конкурс детских рисунков «Земля — наш Дом». В условиях самоизоляции и отмены спектаклей артисты из театра кукол «Сказка» Ачинского городского Дворца культуры скучали по своим зрителям и в домашних условиях, в режиме онлайн рассказывали им сказки или интересные истории. Громадский сельский Дом культуры Уярского района создал виртуальную музыкальную гостиную и виртуальную фотовыставку «Природа малой Родины моей». РДК «Современник» Канского района организовал онлайн мастер-класс по интерьерной живописи. Флешмоб #ДомКультурыОнлайн поддерживал и Тасеевский РДК, который организовал онлайн-игру «Квест в реальности» в реальном времени. И таких примеров можно привести ещё много...

В условиях дистанционного режима ни одно из наших учреждений не осталось в стороне от празднования 75-летия Победы. Так в преддверии 9 Мая была поддержана в социальных сетях всероссийская акция #мывсеравноскажемспасибо. Отдел культуры, спорта, туризма и молодёжной политики администрации Минусинского района провел районный конкурс рисунков «Мир и счастье всем живущим!», посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Сельский Дом культуры с. Богучаны принял участие в онлайн-акции «Строки,

---

опаленные войной». В рамках флешмоба #ДомКультурыОнлайн работники учреждений культуры Партизанского района подготовили серию публикаций в сети Интернет «Партизанский район помнит...» Специалисты РДК «Современник» Канского района записали в домашних условиях концерт, посвященный 75-летию Победы в Великой Отечественной войне и другие.

С целью обобщить лучший опыт специалистов культуры Сибирского региона Государственный центр народного творчества стал инициатором и организатором Всесибирского конкурса на лучший сценарий и мероприятие, проведённое в дистанционном формате. Уточним, **к мероприятиям, проведённым в дистанционном формате относятся мероприятия, требующие предварительной записи, видеомонтажа** (виртуальные и мультимедийные проекты, включающие в себя несколько выпусков, интернет-конкурсы, видеоконцерты, презентации, виртуальные выставки, челенджи, конкурсno-игровые программы и т. д.). Данные мероприятия могут проходить в течение какого-то определённого времени без очного присутствия его участников «здесь и сейчас». Для участия в таких мероприятиях, как правило, необходимо отправить записанное видео, текст и другой материал организаторам. Зрители могут посетить такое мероприятие (например записанный ранее видеоконцерт) дистанционно в удобное для них время.

**Мероприятия, которые транслируются в прямом эфире, относятся к онлайн-мероприятиям** (концерт, спектакль, квест, мастер-класс, вебинар, акция, дискуссия, занятия клубного формирования и др.). Онлайн-мероприятия дают возможность прямого общения с участниками, зрителями, то есть здесь и сейчас, посредством аудио- и видеосвязи в сети Интернет. Для этого используются определённые программы (например, Skype) или интернет-платформы, к тому же, добавляется эффект присутствия за счёт возможности подключения видео с веб-камеры.

Всего на конкурс с июля по сентябрь 2020 года поступило 200 заявок из республик Бурятия, Алтай, Хакасии, Томской, Омской, Новосибирской, Иркутской областей, Алтайского и Красноярского краев. Конкурсанты представили разноплановые работы, например, этнические проекты, где через оригинальные и самобытные форматы авторы познакомили онлайн-зрителей с национальными культурами, проживающими на данной территории, видеоконцерты, посвящённые патрио-

---

тической тематике виртуальные просветительские детские проекты, игровые программы и др.

Так как 2020 год проходил под эгидой Года Памяти и Славы, большое количество проектов было посвящено этой теме. В рамках этих проектов дети и взрослые рассказывали о том, что для них значит Победа, делились воспоминаниями своих родственников о войне, зачитывали письма с фронта земляков, воевавших и погибших в боях Великой Отечественной войны.

Также на конкурс были представлены квесты, викторины, конкурсы, экскурсии.

Представляем вашему лучшие, по мнению жюри, работы, присланные на конкурс.

Надеемся, что данный материал будет полезен специалистам учреждений культуры клубного типа в новой онлайн-реальности.

*Корнейчук С.Э.,  
заведующая отделом  
культурно-досуговой деятельности  
ГЦНТ*

# НОМИНАЦИЯ «Я ПОМНЮ, Я ГОРЖУСЬ» (лучший сценарий культурно-массового мероприятия, посвящённого году памяти и славы)

---

## ОЖИВШИЕ ПИСЬМА С ФРОНТА

Театрализованный концерт

***Действующие лица:** несколько чтецов, Ведущий (говорит за кадром).*

***Место проведения:** школьный стадион с. Малый Куналей.*

***Реквизит:** палатки для участников художественной самодеятельности — 2 шт., муляж винтовки и автомата — 10 шт., разноцветные флаги — 40 шт., тематические баннеры — 4 шт., москитная сетка.*

*Оформление стадиона и сценической площадки: на поле стадиона расположена большая эстрада. На заднем плане эстрады баннер — «С Днём Победы!», в течение концерта баннеры меняются. По периметру нижней части эстрады гирлянда из шаров «Георгиевская лента». За эстрадой высокие разноцветные флаги, огораживающие всех артистов, массовку, как бы красочная ширма. По обеим сторонам сцены установлены разноцветные палатки для самодеятельных артистов, где можно переодеться и отдохнуть. По всему периметру стадиона на ограждениях установлены разноцветные флажки или переплетены полотна ткани в цветовой гамме георгиевской ленты.*

*До начала праздника звучат песни военных лет, поздравления в записи.*

*На фоне спокойной мелодии звучит голос за кадром.*

**Голос** (за кадром). Чем дальше уносит нас стремительный бег времени, всё ощутимей становится потребность вспомнить всех, кто своей кровью и жизнью ковал победу над общим врагом всего человечества. Время — этот верный хранитель истории — одну за другой открывает страницы героической летописи. Да, наш советский народ стоял насмерть, отстоял под Сталинградом и Курском, бросался под танки под Москвой и Харьковом, отстоял блокадный Ленинград, прошёл героический путь от Москвы до Берлина.

Героям-землякам Великой Отечественной войны посвящается...  
*Звучит мелодия, выходят ттецы в военной форме*

**Роман.** Я знаю, никакой моей вины  
В том, что другие не пришли с войны,  
В том, что они, кто старше, кто моложе,  
Остались там... И не о том же речь,  
Что я их мог, но не сумел сберечь...  
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...

*А. Твардовский*

Катя. Треугольником сложен потемневший листок,  
В нем и горькое лето, и сигналы тревог,  
В нем печаль отступления в тот отчаянный год.  
Рвётся ветер осенний и команда «вперёд»!  
Даже смерть отступала, хоть на несколько дней,  
Где солдатские письма шли дорогой своей.  
И с поклоном последние письма, полные сил,  
От погибших в сражениях почтальон приносил.  
Письма с фронта вобрали и судьбу, и любовь,  
И бессонную правду фронтовых голосов.

*Я. Халецкий*

На фоне песни «Письмо с фронта» (муз. Е. Мартынова, ст. А. Деметьева,) ттецы уходят, выходит мужской ансамбль. Опускается баннер «Военные письма». Звучит песня «Письмо с фронта».

### **Блок первый**

#### **«ФРОНТОВЫЕ ПИСЬМА»**

*Звучит музыка «Рио-Рита» Э. Сантеухини. Мужской ансамбль уходит. На эстраду и на поле стадиона одновременно выходит массовка. На эстраде девушки в платьях в стиле 1940-х годов, в волосы вплетены белые банты. Некоторые девушки в мужских пиджаках на плечах, другие держат пиджаки в руках, кто-то прижимает пиджак к груди. На поле стадиона массовка из девушек в школьной парадной форме и так же чёрные мужские пиджаки они держат перед собою. Все артисты в образе девушек, проводивших своих парней на фронт. Танцевальная композиция. На фоне композиции голос за кадром.*

**Голос** (за кадром). В 45-ом отгремели взрывы,  
Но они навеки в памяти страны.  
И храним мы бережно в архивах

Письма треугольные с войны.

*Участники танцевального коллектива замерли в статичных позах с фотографий довоенного времени.*

*Звучит песня в исполнении дуэта «Фронтовые письма» (муз. А. Щербина, ст. В. Лазарева). После исполнения песни дуэт уходит на проигрыш песни «Если б не было войны» (музыка М. Минкова, сл. И. Шаферана), выходит солистка и исполняет песню. Массовка во время песни танцует, пиджаки образно обозначают юношей.*

*После песни массовка и солистка уходят.*

**Голос** (за кадром). Пусть сегодня живыми голосами  
Зазвучат письма наших земляков.

*Выходят чтецы с треугольными письмами в руках.*

**Надя.** Вот строки из фронтового письма своим родным Ильи Фалилеева в с. Малый Куналей: «...Победит наша вера, оружие, нервы и бессмертный народ-богатырь и герой!» А эти строки из письма молодого Мануила Некипелова: «Здравствуйте, дорогие родители мамаша и сестра! Служба у меня идёт хорошо, чего и вам желаю... Держитесь, не бойтесь. Наша Родина защитит свои земли и не допустит, чтобы враг нарушил наш мир и покой...»<sup>1</sup>

**Толя.** А вот следующие строки нашего земляка, уроженца нашего села Синицына Фёдора, которое он написал своим родителям из Новосибирской военной школы: «Шлю вам огромный армейский привет! В нашей школе три отделения: 1-й отряд — учатся на рядового бойца, 2-й — командиры отделения, 3-й — командиры взвода. Я учусь на рядового бойца. Всё хорошо. До новых встреч!»<sup>2</sup>

**Надя.** Перед войной в школах воспитывали у мальчишек и девочек любовь к спорту, стремление быть лучше, сильнее, проявлять терпение и выносливость. И многие наши земляки сдавали, как и все, спортивные нормативы. С гордостью носили на груди значок ГТО. Увлекались спортом и были уверены: если завтра будет война, то враг будет разгромлен за три месяца, в крайнем случае — завтра!

---

<sup>1</sup> Привет с фронта: Бичур. тетр./Н. Коробенкова. — Улан-Удэ : Изд-во респ. тип., 1998. — С. 55

<sup>2</sup> Там же. — С. 93

## Блок второй «МАЙ–ИЮНЬ 41-ГО»

*Реквизит:*

*на поле стадиона 1-я группа из 20 девушек: белые юбки, белые футболки или рубашки, ярко оранжевые косынки; 2-я группа из 20 юношей и девушек: чёрные брюки, белые футболка или рубашка, ярко оранжевые косынки; реквизит — обруч, в центре которого большая красная звезда; автомашина, на которой установлен большой значок ГТО; автомашины, празднично оформленные в стиле 1930-40-х гг.*

*Звучит фонограмма песни «Марш энтузиастов» (муз. И. Дунаевского, ст. А. Френкеля) (все движения массовки под эту песню).*

*После спортивных композиций звучит песня «Довоенный вальс» (муз. П. Аедоницкого, ст. Ф. Лаубе) в исполнении солиста и детской вокальной группы. Танцевальная группа исполняет вальсовую композицию.*

*Звучит фонограмма первой части «Нашествие» 7-й симфонии Шостаковича. Исполнители песни уходят. Группа пластики в чёрном трико «прочёсом» с танцевальной группой выходит на поле. На фоне звучит голос за кадром.*

**Голос** (за кадром). Последним мирным днём 1941 года была суббота. После обычной трудовой недели миллионы советских людей отдыхали. Лишь на деревенских полях с раннего утра колхозники уходили на поля сеяли, пололи, боронили на быках. А тишину летней ночи нарушали голоса молодых людей, праздновавших свое вступление во взрослую жизнь.

## Блок третий «ПИСЬМА С ФРОНТА»

*Реквизит: разноцветные дымовые шашки, смена баннера «Родина-мать зовёт».*

*Звучит тревожная музыка, фонограмма песни «Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача).*

*На эстраду выходит танцевальная группа юношей и девушек в военной форме. Параллельно на поле стадиона выходит массовка в военной форме. Звучит фонограмма (свист пуль, сирена). Выходят тчесты с письмами.*

**Костя.** И тогда, в те первые военные годы, письма родным шли ото всюду. В них не было тени страха и безнадежности. Они были наполнены жизнью и верой в победу.

*В записи звучат звуки движущейся машины, тормозов, сигнала.*

«Здравствуйте, мама, братья, сестры, зять. Я еду на фронт. Пишу с дороги, куда, пока неизвестно. Не беспокойтесь за меня...»<sup>3</sup>

**Максим.** Эти строки из письма нашего земляка Смолина Антона наполнены тревогой и верой в победу: «...Нас высадили на левую сторону города Новороссийска. Были жестокие непрерывные бои, бомбёжки, кругом рвутся снаряды. Везде отпечатки войны. Немцы, отступая, взрывают всё. Но они ответят за это. Скоро увидим Германию с понурой опущенной головой...»

**Алёна** (на фоне звуков взрывов). А эти строки из другого письма адресованы маме: «После трёхкратного ранения лечился в госпитале. Сейчас отправляют на передовую. Прошу вас не горевать и не плакать. Если умирать буду, то за народное, великое дело...» ... Автор письма так и не вернулся с поля боя.<sup>4</sup>

**Петра** (на фоне звуков взрывов, гула самолётов). Всего несколько весточек получили от своего любимого сына, Малкова Алексея: «Дорогие мама, папа, родные и близкие. В данное время нахожусь в одной из действующих армий в Литве. Уничтожаем немецких фашистов в их берлоге». Он погиб в ноябре 44-го года от полученных ран.<sup>5</sup>

**Костя** (на фоне звуков свиста пуль). А вот записи из воспоминаний наших земляков, ныне покойных, старшего лейтенанта Малкова Платона: «Над нами свистели разрывные пули, и я плакал в том первом бою. А потом попадал в такие переделки. Когда от нашего полка осталось в живых 20-ть бойцов»<sup>6</sup>...

**Роман.** А вот записи нашего земляка: «Январь, 28-го дня 43-го года. На фронт. На запад, защищать Отечество. 28 февраля 43-го. Под Орлом первые зимние бои. 1 сентября 43-го. Опять бой в районе Весёлое Спас-Деменского района. Отступление. Потом опять в бой. И мы наступаем при поддержке авиации. Фрицы драпали, кто как мог. Освободили город Ровно. С ходу взяли Турецкий вал и заняли оборону...»<sup>7</sup> С особой яростью держал бои с врагом полковник Степан Андрее-

---

<sup>3</sup> Привет с фронта: Бичур. тетр./Н. Коробенкова. — Улан-Удэ : Изд-во респ. тип., 1998. — С. 153

<sup>4</sup> Там же. С. 167

<sup>5</sup> Там же. С. 158

<sup>6</sup> Там же. С. 163

<sup>7</sup> Там же.



вич Беляев. Он прошёл с честью по дорогам Великой Отечественной войны. Приказом маршала Г. К. Жукова был назначен заместителем коменданта г. Берлина по политчасти. За заслуги перед Родиной был награждён двумя орденами Ленина, четырьмя орденами Боевого Красного Знамени, орденом Отечественной войны и многими медалями.

**Надя.** Наряду с мужчинами на защиту Родины встали и женщины. В их письмах особенно пронзительно звучит девичья боль, страх и настоящий героизм. А они были такими юными. На своих хрупких плечах с поле боя выносила раненых бойцов медицинская сестра Кобычева Анна. По нелегким дорогам войны телефонисткой в рядах морской пехоты прошла Смолина Евдокия, защищала Ленинград Синицына Мария...

**Алёна.** Из рассказа участницы войны, сержанта Колмаковой Лидии Фёдоровны. Она с болью вспоминает о тех страшных боях, которые пришлось пережить в то суровое военное время: «Когда началась война, я, не раздумывая, добровольцем пошла на фронт. Взрывы, свист пуль, грохот разрывной бомбы, а мне нужно накормить своих солдат. И, не боясь смерти, я не оставляла бойцов. Я даже не чувствовала, что на моих плечах не женская ноша с тяжелыми бидонами и скромной провизией. Я выполняла свой долг. И дошла да самого Берлина!»<sup>8</sup>

*Слова прерывают тревожные переговоры девушек-зенитчиц. Звучит тревожная мелодия — музыка из кинофильма «В тылу врага». На поле стадиона женская хореографическая группа (10—15 чел.) в военной форме исполняют композицию «Фронт». Девушки-зенитчицы говорят по очереди:*

«Тревога! Фашист летит! К оружию! Снаряды, давай снаряды! Гады! Огонь, девчата!»

*Звучит текст письма (спокойно).*

«Я... Я думала, я бесстрашная, а оказалось, боюсь! Боюсь умереть здесь и никогда не увидеть маму...»

*Девушки-зенитчицы говорят по очереди:*

«Катя, связи нет! Связь давай! По фашистскому зверю огонь! (Радостно.) Горит! Девчонки, горит фриц проклятый!

*Звучит текст письма (спокойно).*

<sup>8</sup> Привет с фронта: Бичур. тетр./Н. Коробенкова. — С. 91

«Здравствуй, дорогой и единственный братишка! Пишет тебе твоя сестра Катя. Каждый день мы бьём фашистские самолёты. И каждый сбитый самолёт приближает встречу с тобой!»

Девушки-зенитчицы говорят по очереди:

«Фашист сбросил на нас бомбу и нас засыпало землёй. Я думала, что мы умерли... Я ранена... А Катя, Катя погибла...»

«Получай, гад проклятый! За Катю, за наших матерей! За нашу Родину, за тех, кого уже нет с нами рядом! Получай, фриц проклятый!»

*Параллельно тексту в записи звуки разрывающихся снарядов, свист пуль, гул летящих самолётов. На авансцене или на заднем плане вспыхивают разноцветные дымовые шашки. Хореографическая группа уходит.*

*Выходит солистка с песней «Не женщины придумали войну» (муз. О. Резниченко, ст. В. Зиновьева).*

### **Блок четвёртый**

#### **«НЕ ПРИШЕДШИЕ С ВОЙНЫ»**

**Голос** (за кадром). Почти каждую семью из Малого Куналея обогла горем война. Было призвано на войну 378 малокуналейцев, 206 не вернулись с полей сражений. Гордится наше село односельчанами, которые стали ярким примером беззаветного служения Родине.

**Костя.** Ещё одно письмо уроженца нашего села своей семье: «Дорогие мои родные мама, братья! Прошло много времени и даже годы, как я простился с вами и уехал бить проклятого врага. Прошёл я их с жестокими боями, освобождая западную часть Украины, Молдавии, Румынии. После выздоровления, может, приеду на побывку. Я верю, что победа за нами, она уже близка. Ждите меня. Ваш сын Алексей».

**Надя** (на фоне скорбной мелодии). Выпускник школы 1941-го года Алексей успел написать с фронта своей маме только несколько писем. В последнем своём письме он писал: «Мама, мы едем на фронт. Направление — Москва. Мы отстоим нашу Родину, чего бы нам это ни стоило...» И как миллионы других матерей, получивших похоронку, она ждала своего сына всю жизнь.

В семье Веры Александровны и Григория Спиридоновича Малковых было шестеро детей. Пятеро сыновей — Александр, Платон, Василий, Григорий, Антон и одна дочь.

Дети воспитывались в дружной трудолюбивой семье. Рано познали деревенский труд. Перед войной старший сын Александр работал председателем в колхозе имени Ворошилова, Платон был бригадиром тракторной бригады. За успехи в труде он был направлен в Москву на ВДНХ. Для глухого сибирского села это было редкое событие. Долго ходили слухи в селе о том, что Платон видел самого Сталина... Василий и Григорий Малковы были механизаторами, отличались трудолюбием, слыли добрыми, отзывчивыми парнями. Антон до войны работал ветеринаром. Именно он, единственный из всех братьев, вернётся с войны домой.

Когда началась война, первыми на фронт ушли Василий, Григорий и Платон. Немного позже семья проводила Антона, потом Александра. Александр сразу же попал в Сталинградскую битву. Война забрала 4 сыновей, 4 из 5. Одна за другой приходили в дом Малковых похоронки: Григорий погиб в бою 4.09.1943 года, похоронен в Смоленской области; Платон погиб в бою 6.12.1943 года, похоронен в Житомирской области; Александр погиб в 1943 году под Сталинградом; о Василии известно, что он был убит и похоронен в Малых Луках.

*Звук трубы.*

Отважные братья Малковы навсегда вошли в историю села Малый Куналей. В их честь названа одна из улиц. Здесь они росли, жили до войны.

*На проигрыш песни выходит солистка, исполняет песню «Баллада о матери» (муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева).*

## **Блок пятый** **«В ТЫЛУ»**

*Выходят чтецы.*

**Роман.** Героически сражались на фронтах воины: отцы, мужья, сыновья, а здесь, в тылу, на рабочие места взамен ушедших встали старики, женщины, подростки. Делали всё возможное и невозможное, чтобы обеспечить страну хлебом. Малокуналейцы также вносили и личные сбережения на военные нужды и участвовали в проведении подписки на военные займы, на строительство боевой техники, отправляли подарки и тёплые вещи на фронт. Потом, слезами был омыт тот военный хлеб. Работали от зари до зари, уставали от непосильного труда, но, не падая духом, жили верой в победу. Был лозунг: «Всё для фронта, всё для победы!» «Бурят — Монгольская правда» от 29 июля 1941 года пишет: «В колхозах Бичурского аймака в ответ

на вероломное нападение фашистских разбойников на мирные города и сёла нашей страны отмечается большой подъём колхозников».

**Катя.** Хлеб на полях колхоза «Ворошилова», на прицепах комбайнах «Коммунар», «Сталинец» убирала женщины, пройдя курсы трактористов, комбайнёров при Селенгинской и Малокуналейской МТС — Эпова Анфея Георгиевна, Паргачевская Марфа Ивановна, Смолина Аграфена Фёдоровна, Некипелова Елена Дмитриевна, Малкова Лукерья и другие.

Бригадиром был первый тракторист Иван Андреевич Беляев, он был опорой для неопытных девушек-трактористок. Но вскоре Беляеву придёт повестка в армию. Танкист Беляев будет мужественно сражаться за Родину, в одном из боёв он погибнет смертью храбрых под Сталинградом.

*Выходит массовка в длинных белых платьях, на голове белые косынки и на одном плече большое белое лебединое крыло.*

*Звучит в записи сирена. Вся массовка расходится по обеим сторонам.*

**Олег.** Закончилась война, возвращались домой фронтовики. И их встречали всем селом. В стороне, обнявшись, стояли вдовы. Что творилось в израненных душах женщин?.. А к ним подходили фронтовики и низким поклоном выражали своё сочувствие. Тысячи вдов и матерей остались на долгие годы наедине со своим горем и нуждой.

**Звучит песня «Ариозо матери» из кантаты «Нам нужен мир» (муз. А. Новикова, ст. Г. Рублёва) в исполнении солиста и вокальной группы Детской школы искусств.** Исполняется танцевальная композиция «Письма с фронта». Девушки держат в руках большие письма-треугольники, в финале композиции из оборотных сторон писем складывают, как пазл, фотографию «Могила неизвестного солдата».

*По окончании композиции звучит метроном. Минута молчания.*

## **Блок шестой**

### **«ВАМ, РОВЕСНИКАМ 41-ГО»**

**Катя.** Дорогие друзья, уважаемые гости! Всё меньше остаётся в живых тех, кто сражался за нашу Родину. Тем дороже для нас осознание того, что рядом с нами присутствуют живые свидетели того времени.

**Алёна.** На сегодняшний день в нашем селе остался 1 солдат-ветеран, видевший ужасы той войны — это Галушин Андрей Евлампиевич. К сожалению, Андрей Евлампиевич не может присутствовать сегодня

здесь, на празднике. Но мы от всей души поздравляем его с великим праздником Днём Победы и желаем крепкого здоровья и долгих лет жизни!

*Вручается подарок и цветы родственникам Галушина А. Е.*

Сегодня среди почётных гостей присутствуют труженики и ветераны тыла. На праздничном концерте учащиеся и выпускники 2020 года! Свой мирный вальс они посвящают своим сверстникам — выпускникам 1941-го года!

*Вокально-хореографическая композиция «Бичурский вальс» (муз. и ст. местного автора О. Чалышева) в исполнении женского народного ансамбля, вокальной группы ДШИ и выпускников средней школы.*

*Все остаются на поле стадиона.*

### **Блок седьмой** **«ПОБЕДНЫЙ МАЙ»**

**Катя.** Война — тяжёлое и жестокое испытание для человека. Что помогало выжить, выдержать, вступить в яростный, непримиримый бой с врагом? Конечно... письма. Связь с домом, уверенность, что ты защищаешь свою семью, что тебя ждут, давала силы воевать и верить в победу. И каждая весточка с фронта — это и радость от того, что пришла новость о солдате, и тревога: «Не случилось ли чего?» А письма из дома переносили в мирное довоенное время, согревали душу.

**Роман.** Кто был на фронте, верно, испытали,  
Что означают письма для бойца,  
Как эти письма биться заставляли  
В сражениях огрубевшие сердца.  
Как их с волнением люди ожидали,  
От них порою увлажнялся взгляд.  
Настанет день — придумают медали  
За ласковые письма для солдат!

**Алёна.** Письма, написанные огрызками карандашей в окопах, блиндажах, госпиталях, доходили до близких как бы «вживую», из рук в руки, сохраняя тепло родных пальцев, сердец и душ. Письма эти были светом в окошке для родных, солдатские треугольники носили из дома в дом, они озаряли будни, придавали силы, вселяли веру в Победу, вдохновляли на труд. А ещё солдатские письма создавали образ воина, рассказывали о его подвиге, о его фронтовых друзьях.

**Надя.** Во всех письмах наших земляков и сотен других бойцов и командиров звучит непоколебимая вера в Победу. Все страдания они перенесли ради будущего. И даже идя в последний бой, они верили, что их дети и внуки будут петь песни Победы!

*В это время на поле стадиона выбегают воспитанники детского сада и учащиеся начальных классов. В руках у них треугольники писем оформленные под военные письма с фронта. Они выстраиваются на стадионе по горизонтали. С другой стороны стадиона выходят учащиеся старших классов. В руках у каждого букет шаров, собранный в цветах георгиевской ленты, голубь. На эстраду выходит детская вокальная группа и все участники концерта. Все поют песню «Катюша» (муз. М. Блантера, ст. М. Исаковского).*

*На финал песни все участники театрализованного концерта выстраиваются в слово «Победа» на поле стадиона, дети раздают треугольные письма зрителям. Звучит фонограмма колокольного звона.*

**Голос (за кадром).** На Поклонной горе вырос храм златоглавый,  
И плывёт над Россией его звон величавый.

Звон плывёт над страной, разливается,  
С голосами людскими сливается.

И доносится слева и справа  
Величавое русское...

Все. Слава!

**Голос (за кадром).** Всем погибшим за Родину...

Все. Слава!

**Голос (за кадром).** Всем, с Победой вернувшимся...

Все. Слава!

**Голос (за кадром).** Всем ковавшим Победу в тылу и подполье...

Все. Слава!

**Голос (за кадром).** Всем известным и неизвестным героям...

Все. Слава!

**Голос (за кадром).** И народу нашему...

Все. Слава! Слава! Слава! Ура!

**Голос (за кадром).** Победа! Залпы гремят над нами,  
И трубы играют, и все мы поём.

Привет тебе, пахарь, салют тебе, воин,  
И Родине нашей салют!

*Дневной фейерверк, дети выпускают шары и голубей в небо, все дружно кричат «Ура!» Хор исполняет песню «День Победы».*

*Составитель С. Паргачевская  
МБУК МО «Бичурский район» МБУК «РДК»  
с. Бичура, Республика Бурятия*

### **Список использованных материалов**

Бурятия в годы Великой Отечественной войны 1941—1945 гг.: сб. документов. — Улан-Удэ : Бурятское книжное издательство, 1975.

Привет с фронта : Бичуринские тетради / Н. Коробенкова. — Улан-Удэ : Изд-во респ. тип., 1998. — 304 с.

Книга Памяти Бичурского района

Тимофеев, П. К. Войной обожжённые судьбы / П. К. Тимофеев. — Улан-Удэ: изд-во БГУ, 2015.

Коробенкова, Н. Е. Помним всепоимённо / Н. Е. Коробенкова, Н. К. Коробенкова. — Улан-Удэ, 2014.

Память о вас никогда не умрёт: выставка // Государственный архив РБ [Электронный ресурс]. — URL : [http:// gbu-garb.ru/](http://gbu-garb.ru/)

Бичурский хлебобоб : газета. — 1998. — 5 июля.

## ТАНЕЦ В ОГНЕ

Театрализованный хореографический концерт, посвящённый  
балетмейстеру А.Е. Обранту и его фронтовому ансамблю

### *Действующие лица:*

*Ведущий*

*Обрант*

*Старший Лейтенант*

*Полковой Комиссар*

*дети — участники ансамбля Обранта А. Е.*

*Мальчик*

*Девочка.*

**Место проведения:** ДК с. Озерное.

*Музыка на начало, занавес закрыт.*

**Голос** (за кадром). Танцует девочка под музыку войны,

И танец этот душу, что огнём, пронзает!

Её движения быстры и легки —

Врагов девчонка танцем побеждает!

Танцует юноша под музыку гранат,

Под взрывы бомб, под пули, миномёты...

В другом бы месте танцевать он рад,

Но он для раненых танцует в медсанбате.

Танцуют дети на краю окопов,

Танцуют днём и ночью что есть сил!

Лишь только бы солдату было легче,

Чтоб от души врагов земли он бил!

*Е. Копысова*

*Занавес открывается. На экране фотография Аркадия Ефимовича Обранта.*

**Ведущий.** Шёл 1942 год, блокада Ленинграда была в самом разгаре. Голод, вражеские обстрелы и бомбежки ежедневно уносили тысячи жизней. И в это время политотдел 55-й Армии, штаб которой располагался в селе Рыбацком, принял решение о создании агитвзвода. Командиром его был назначен лейтенант Аркадий Обрант.

*На сцене затемнение, на экране изображение военного штаба, за столом сидит Полковой Комиссар, рядом стоит Старший Лейтенант. Входит Обрант.*

**Обрант.** Товарищ старший лейтенант...



**Старший лейтенант.** Здесь старший начальник — Полковой Комиссар.

**Обрант.** Товарищ Полковой Комиссар...

**Полковой комиссар.** Подойдите поближе... Здравствуйте.

**Обрант.** Здравствуйте.

**Полковой комиссар.** Садитесь. Чем вы занимались до войны?

*Пауза.*

**Обрант.** Работал балетмейстером...

*Звук разорвавшегося снаряда, все чуть вздрагивают.*

**Старший лейтенант.** Близко шарахнуло!

**Полковой комиссар (Обранту).** Вы нам нужны. Мы решили при политотделе создать танцевальную группу.

**Обрант.** Разве сейчас до танцев?..

**Полковой комиссар.** Люди устали. Им нужна разрядка. Танцы нужны как хлеб, как воздух. Да что я вам говорю! Вы же сами это знаете, воюя на вашей дамбе... В блокадном Ленинграде люди ходят на концерты в филармонию. Для забавы? Для развлечения? Для того чтобы жить!

*Снова звуки взрывов.*

**Полковой комиссар.** Поедете со мной. Разуштите в частях бойцов, умеющих танцевать. Подготовьте программу.

**Обрант.** Товарищ Полковой Комиссар, ничего не выйдет с танцами... Я твердо усвоил, что на войне всё должно быть настоящим. И танцоры нужны настоящие, профессионалы. Не самоучки. Со школой, с опытом. Иначе не получится передыха...

**Полковой комиссар.** Ну где я возьму вам профессионалов?

**Обрант.** Может быть, в Ленинграде поискать? Там много коллективов.

**Полковой комиссар.** Хорошо. Поезжайте в Ленинград и найдите танцоров таких, как вам надо.

*Затемнение, все уходят.*

*На экране слайды блокадного Ленинграда.*

*Танец «Дети войны» под песню в исполнении Т. Гвердцители «Дети войны».*

**Ведущий.** Аркадий Ефимович Обрант был опытным балетмейстером. До войны он был одним из руководителей детского танцевального коллектива Ленинградского Дворца пионеров. Занятия прекратились с началом войны, когда Обрант ушел на фронт, став ко-

мандиrom взвода лыжников. Теперь, получив приказ о формировании агитвзвода, он первым делом вспомнил о своих юных воспитанниках, оставшихся в блокадном городе.

*На видеоэкране изображение костюмерной комнаты, печка буржуйка. Сидят и стоят дети истощенные, слабые. Входит Обрант.*

**Дети.** Аркадий Ефимович!

**Обрант.** Чада мои!

**Дети.** Мы знали, что вы придёте! Что вы найдёте нас!

**Обрант.** Ну как вы? Живы? Похудели-то как! Ослабли...

*Развязывает мешок, достаёт гостинцы, раздаёт ребятам.*

**Дети.** Это ничего, зато мы в отличной балетной форме!

**Мальчик.** А я сохранил ноты всех наших танцев.

**Девочка.** А тётя Валя сохранила все наши костюмы. Только, наверное, они нам маленькие уже...

**Мальчик.** А знаете, я подумал, что если мы порепетируем хорошо, то можно выступать по госпиталям.

**Обрант.** Вот что, чада мои. Всё это замечательно, но здесь вам оставаться нельзя. Вы поедете со мной, почти на фронт. Мы будем выступать снова, обязательно будем! В госпиталях, на передовой, на привале. Где придётся! Будет трудно, но верю, мы справимся. Идите собираться, ребята.

*Все уходят.*

*Слайд с изображением улиц Ленинграда, звук завывания ветра.*

**Ведущий.** В марте 1942 года по улицам разорённого блокадного Ленинграда шли несколько истощённых подростков во главе со старшим лейтенантом Красной Армии А. Е. Обрантом. Шли в сторону линии фронта, потому что только там у них был шанс выжить. Так началась история уникального танцевального ансамбля, который возглавлял первый военный балетмейстер.

*Песня «Это просто война».*

*На экране кадры из военной кинохроники.*

*На слайде помещение школьного спортзала. Входят дети с Обрантом.*

**Обрант.** Так, чада мои, располагайтесь. Ну, как вы? Совсем замёрзли.

**Дети (слабо).** Всё в порядке, всё хорошо.

**Обрант.** А ну-ка, давайте погреемся немного. Экзерсис помните? Та-ак, попробуем. Встаём, встаём. Так, третья позиция. И раз-два-три-четыре. Ручку держим. Коленочко, коленочко тянем...

*Дети слабо делают движения, но стараются. Обрант поправляет, где нужно. Входит Комбат.*

**Комбат.** Ты кого привёл?! Это же дети!

**Обрант.** Это не дети, это настоящие артисты! Других нет, и не будет.

**Комбат.** Завтра же обратно увезти. Здесь фронт, а не детский сад!

*Уходят.*

**Дети.** Что же делать?

**Девочка.** Ребята, давайте продолжим репетировать. Встаём, встаём. И-и-и... начали. Раз-два-три-четыре.

*Слышен приближающийся шум разговоров, бряцанье оружия, топот.*

**Мальчик.** Солдаты возвращаются после боя.

**Девочка.** Ребята, давайте станцуем для них. Помните гопак? Пойдёмте, подготовимся!

*Уходят.*

*На слайде украинская тема. Танец гопак.*

**Ведущий.** Исхудавшие, едва державшиеся на ногах подростки на сцену, тем не менее, вылетели, как танцорам и положено, вихрем! Но внезапно, во время исполнения гопака, Нелли увидела, что Гена Корневский не может подняться, выходя из присядки. Она подскочила, рванула его вверх — откуда только силы взялись! Снова присядка — и снова мальчик не в силах справиться со слабостью.

*«В зрительном зале плакали, — писал позднее Обрант в своём очерке “Их воспитал фронт”, — невозможно было удержаться от слёз при виде измождённых блокадных детей, старающихся из последних сил весело и темпераментно плясать».*

*Выходят Комбат и Обрант.*

**Комбат.** Ваши юные танцоры нам нужны. Товарищ Обрант, только, конечно, выглядят они плохо. Их надо подлечить и подкормить. Всех ребят отправить в госпиталь.

**Обрант.** После госпиталя мы сразу начнем репетировать и выступать.

**Ведущий.** Как и обещал Обрант, после лечения начались репетиции. Обрант с ребятами восстановили старые довоенные номера, среди которых была и хореографическая постановка «Краснофлотская пляска».

*На экране фотографии моряков времен Великой Отечественной войны. Матросский танец.*

**Ведущий.** Обычно танцоры репетировали прямо на дороге, бывшей самым ровным местом в округе. С появлением машины ребята и аккордеонист-аккомпаниатор разбегались по обочинам. Впрочем, на передовой, куда они порой добирались ползком, как заправские пехотинцы, танцевать иногда приходилось без музыкального сопровождения, а зрителям, замаскировавшимся в кустах, было запрещено аплодировать, чтобы не привлечь внимание противника. Но даже эти «немые танцы» находили горячий отклик в солдатских сердцах.

Танцев было много: «Красноармейский перепляс», «Солдатский перепляс», «Варшавянка». Но не меньший успех у бойцов вызывали «мирные» танцы народов СССР, например, «Цыганская пляска».

*На слайде цыганская тема. Цыганский танец.*

**Ведущий.** Где только ни приходилось выступать юным танцорам: на железнодорожных платформах и сдвинутых вместе грузовиках, на лесных полянах и в землянках. Как-то танцевали в землянке, в которой находились всего два бойца, но и в этой тесноте ребята не ударили лицом в грязь — не зря Обрант учил своих танцоров импровизировать, применяться к самым неожиданным площадкам. Один раз выступали даже в разрушенной печи Ижорского завода — с одной стороны кладка сохранилась, и как раз с той, что была обращена в сторону врага.

*На слайде казачья тема. Казачья пляска.*

**Ведущий.** До демобилизации в октябре 1945 года ансамбль дал более 3000 концертов в прифронтовой зоне и в освобожденных районах страны. Юные танцоры рисковали каждую минуту. Своеобразным символом коллектива стала «Тачанка», номер, созданный ещё до войны.

*На экране кадры о тачанке и красноармейцах. Танец «Тачанка».*

**Ведущий.** Фронтовой ансамбль продолжал свои выступления в воинских частях, продвигавшихся всё дальше на Запад — в Польше и Германии. Свою первую боевую награду — медаль «За боевые заслуги» — ансамбль получил 12 апреля 1943 года, за ней последовали медаль «За оборону Ленинграда», а 30 июня 1945 года — Орден Отечественной войны II степени.

В начале мая 1945 года, после нескольких выступлений в Берлине, танцоры были срочно доставлены в Ленинград для участия в празд-

ничном концерте на Дворцовой площади. 9 мая 1945 года «обрантовцы» танцевали там свой знаменитый номер «Марш Победы».

*На экране архивные фотографии ансамбля. Танец «Марш Победы».*

*Е. Копысова*

*МБУК «РЦК Енисейского района»*

*с. Озерное, Енисейский район, Красноярский край*

### **Список использованных материалов**

Мы смерти смотрели в лицо [Электронный ресурс]. —

URL: <https://bit.ly/3lya8xO>

Этот танец в огне [Электронный ресурс]. —

URL: <https://bit.ly/2JyW61Y>

Яковлев, Ю. Балерина политотдела: повесть / Ю. Яковлев. — М.: Дет. лит., 1977. — 62 с.

## РАССКАЖИ МНЕ, МАМА, О ВОЙНЕ

Театрализованное представление  
для учащихся начальной школы

### *Действующие лица:*

*Мама — женщина 45 лет*

*Её дети:*

*Аня — девочка 6 лет*

*Саша — мальчик 6 лет.*

**Место проведения:** *актовый зал КДЦ «Заполярье».*

*Декорации сцены — детская комната.*

**Оборудование и реквизит:** *звуковоспроизводящая установка (мощность усилительной аппаратуры 20 KВт), 6 микрофонов, стол круглый, кресло, детские кровати — 2 шт., шкаф, коробка с медалями, письмами и фотографиями, коробка с детскими игрушками, мелкая бытовая утварь для создания интерьера комнаты.*

*Звучит инструментальная музыка (музыка песни The Beatles Here comes the sun). Занавес открывается. За кулисами звучит детский смех, на сцену выбегает мальчик Саша.*

**Саша.** Не догонишь, не догонишь!

*Прячется под стол.*

*Голос Ани за кулисами: «Саша, Саша, где ты? Выходи!» Аня появляется на сцене, ищет Сашу.*

**Аня.** Сашка, выходи, от мамы попадёт. Надо лечь спать пораньше, нам завтра на парад идти! *(Замечает Сашу.)* А, вот ты где!

*Саша выскакивает, садится на пол и отворачивается.*

**Саша.** Не хочу на парад! Не побегать, не покричать, стоять долго, скучно!

**Аня.** А вот и не скучно, это же особенный праздник, торжественный — День Победы! Мама говорила, что для бабушки и дедушки это был важный и радостный день!

**Саша.** Всё равно не пойду! Завтра в войнушку пойду играть с мальчишками, у Кольки новый пистолет, он мне пострелять даст. Бе-е *(показывает язык)*. И побегать, и покричать можно! Ура!

*Начинает бегать, имитировать стрельбу, прыгать на кровати.*

**Аня.** Мама! Мама!

*Саша прячется под одеяло. На сцене появляется Мама.*

**Мама.** Что случилось? Что за шум?

**Аня** (*подбегает к Маме*). Сашка спать не хочет ложиться, и на парад идти не хочет, хочет в войнушку играть.

**Мама**. Правда, сынок?

**Саша**. Да, я буду, как дед, стрелять из автомата и бить врага!

**Мама** (*садится на кровать, дети садятся рядом*). Эх, сынок, дедушка очень не хотел, чтобы была война (*вытирает слёзы, дети обнимают Маму*).

**Саша**. Мама, не плачь! Я не буду стрелять, не бойся!

**Аня**. Мама, а война — это страшно?

**Мама**. Очень...

*На сцене гаснет свет. Звучит в записи голос Ю. Левитана, объявляющего о нападении фашистской Германии на СССР, далее звучит фонограмма песни «Вставай, страна огромная» (муз. А. В. Александрова, сл. В. И. Лебедева-Кумача). Загорается свет.*

**Саша**. Мама, мама? А дедушка один воевал?

**Аня**. А бабушка? Бабушка дома была? Расскажи, мама!

**Мама**. Нет, сынок, дедушка не один воевал, все мужчины ушли на фронт защищать нашу Родину, защищать своих детей, свои семьи. А с бабушкой они позже познакомились, на войне.

**Саша**. А бабушка тоже стреляла из автомата?

**Мама**. Стреляла, сынок, и раненым помогала. Бабушка медсестрой была на войне и дедушку нашего спасла. Зимой 1941 года был очень тяжёлый бой, много убитых, много раненых. Немцы атаковали снова и снова. Командир дал приказ отступить, а медсёстры бросились помогать раненым, и бабушка нашла дедушку, он еле дышал, она обработала его рану и привезла в госпиталь.

*Гаснет свет, солист высвечивается прожектором. Номер художественной самодеятельности — песня «Медсестра Анюта» (муз. Ю. Слонова, сл. М. Французова).*

**Аня**. И потом они влюбились и стали жить вместе?

**Мама** (*смеется*). Влюбились... Дед всегда говорил, что такой смелой и сильной девушки он нигде не встречал. Когда выздоравливать стал, тогда бабушке и признался в любви, и бабушка его полюбила весёлого, нежного и сильного солдата. А вместе, доченька, они жить не стали, война разлучила их... Война разрушила многие семьи, дети теряли своих мам и пап, оставались одинокими женщины.

*Сашка всхлипывает.*

**Мама**. Эй, ты чего, сынок?

**Саша.** Не хочу тебя с папой терять!

**Мама** (*обнимает детей*). Не плачь, сынок! Ради того, чтобы не плакали близкие, чтобы не теряли друг друга, чтобы не было войны и страданий, ради мира и воевали наши дедушка с бабушкой.

**Аня.** Мама, а как тогда дедушка с бабушкой нашли потом друг друга?

**Мама.** Они писали письма всю войну, все 4 года. Писали и надеялись, что останутся живыми и встретятся. Я вам сейчас покажу (*достаёт со шкафа коробку и снова садится, достаёт из коробки письмо-треугольник*).

**Саша.** Я знаю, мы такие в саду делали, только не такие жёлтые.

**Мама.** Просто оно очень старое, сынок, поэтому и пожелтело. Это письмо с фронта. Такие письма писали все, полевая почта доставляла их на фронт солдату и обратно родным. Не было телефонов, и только эти письма — весточка от родных — поддерживали солдат в тяжёлое военное время. А это письмо от бабушки. Бабушка бережно хранила его, теперь я храню, а потом вы будете хранить.

**Аня.** Мама, а что там написано? Прочитай.

**Мама.** «Здравствуй, моя милая Анюта! Многие говорили, что война постепенно выветривает из души солдата человеческую нежность. Оказывается, подобные утверждения — сущая ерунда. Наоборот, мои чувства окрепли, углубились, превратились в нечто святое, неотъемлемо от внутреннего мира души моей. Я верю в наше будущее. Оно у нас светлое, молодое и прекрасное... Мы скоро обязательно встретимся и будем гулять до самого рассвета. Я обязательно вернусь, только выгоним фашистскую нечисть с нашей земли, и обязательно встретимся. Ты не скучай, жди меня. Твой Михаил».

*Гаснет свет, солист высвечивается прожектором. Номер художественной самодеятельности — «Фронтовые письма» (песня группы «Непоседы»).*

*Свет загорается, Сашка стоит возле стола и достаёт из коробки медаль.*

**Саша.** Ух ты, какая красивая, со звездой! И вот такая, есть... Мама, смотри, это чьи значки? (*Несёт коробку маме*.)

**Мама.** Это, сынок, медали и ордена. Это деда и бабушки — наша семейная ценность.

**Аня** (*читает*). За бо... за бо...

**Мама.** За боевые заслуги. А это — за взятие Берлина...



**Саша.** Мама, а это кто?

**Мама.** А это молодые бабушка и дедушка. Встреча после войны.

**Аня.** Красивые... Когда вырасту, буду, как бабушка Аня, медсестрой! Мама, а как все узнали, что кончилась война?

**Мама.** Это был самый долгожданный день для всех людей, радостная новость, её объявляли по радио. Люди кричали об этом на улицах, обнимали, друг друга, плакали от счастья, дарили цветы.

*Сашка бежит и ложится в кровать.*

**Аня.** Сашка, ты чего?

**Саша.** Я спать, мне завтра на парад идти! А с Колькиным пистолетом я потом поиграю!

*Мама смеётся. Аня ложится, мама укрывает её одеялом.*

**Аня** (*шепчет*). Мама, а мы завтра цветы возьмём (*зевает*)?

**Мама.** Возьмём. Спи, доченька.

**Аня.** А можно, я буду всем дедушкам цветы дарить?

**Мама.** Можно.

*Свет гаснет. Звучит песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова) с нарастающим звуком. За кулисами голоса Саши и Ани.*

**Саша.** Аня, смотри, какой танк! Ух ты, а самолёты какие!

**Аня.** Сашка, смотри, медаль как у нашего дедушки! Дедушка, дедушка, с праздником! С Днём Победы!

*Составитель Т. Старосадчева  
МБКДУ «Туруханский РДК «КДЦ» «Заполярье», п. Светлогорск,  
Туруханский район, Красноярский край*

## МОЛОДАЯ ГВАРДИЯ

Тематическая программа

*Действующие лица: ведущие (Первый, Второй).*

*Место проведения: ДК п. Тея.*

*В фойе Дома культуры звучат отрывки из аудиокниги А. Фадеева «Молодая гвардия». Пространство заполнено спускающимися с потолка на разном уровне страницами книги, что способствует погружению зрителя в атмосферу знаменитого романа. В зрительном зале также звучат отрывки из аудиокниги А. Фадеева «Молодая гвардия». На заднем плане сцены видны силуэты молодых героев, тени стола, стульев.*

*Сама сцена оформлена в стиле помещения музея. Посреди сцены стоит стол, на нём книги о Великой Отечественной войне, часы, две настольные лампы, два стула для ведущих. Рядом тёмный стенд, стол, чемодан, напольная вешалка. Сцена затемнена, освещены стол ведущих и стенд.*

*Свет на сцене гаснет. Звучит инструментальная музыка. На экране видеоряд с видами памятника «Клятва» в г. Краснодоне. На фоне музыки звучит Голос за кадром.*

**Голос** (за кадром). Рождённые прошлым, но сохраняемые нашим сознанием символы создают нашу общую память, объединённые ею мы и становимся народом. Мы обращаемся к ним, торя дорогу в будущее, примеряем на себя, вопрошаем о правильности выбора, оглядываемся и даже съёживаемся под их уже не видимыми взглядами. Только связанные символами и памятью, мы ощущаем связь с предками и прокладываем путь в бессмертие.

*Музыка стихает. На экране появляется заставка «Молодая гвардия». Загорается свет на сцене, освещение падает на стенд и на стол. Тени молодогвардейцев исчезают. Звучит заставка на выход ведущих. С разных кулис на авансцену выходят ведущие.*

**Первый.** Здравствуйте!

**Второй.** Добрый день!

**Первый.** Наша сегодняшняя встреча будет посвящена одной из ярких и трогательных историй времён Великой Отечественной войны.

**Второй.** Сегодня речь пойдёт о деятельности комсомольской подпольной молодёжной антифашистской организации «Молодая гвардия», действовавшей в Луганской области Украины, а именно в городе Краснодоне в годы Великой Отечественной войны.

*Звучит припев песни «Орлёнок» (муз. В. Белого, сл. Я. Шведова). Музыка стихает. Звучит мелодия, на её фоне слова ведущих.*

**Первый.** О «Молодой гвардии» сказано и написано немало. Благодаря бессмертному роману Александра Фадеева, о героях-молодогвардейцах знают практически во всем мире. Подвиг молодогвардейцев не даёт покоя и нашим врагам, потому что и сегодня, когда льётся кровь на Донбассе, в результате нечеловеческой атаки украинского национализма и воскресшего фашизма на мирные города Луганск и Донецк, современные патриоты Донбасса на свой щит взяли имена Олега Кошевого, Виктора Третьякевича, Сергея Тюленина, Любы Шевцовой, Ивана Земнухова, Ульяны Громовой и других краснодонцев. Они и сегодня в строю, а это значит — Донбасс непобедим!

**Второй.** Давайте же сегодня пропустим через себя ток времени, высокое напряжение памяти, что позволит прикоснуться к подвигу сердцем.

**Первый.** Молодогвардейцы заговорят с нами из далеких 1940-х своими стихами, строками из дневников, письмами, документами из архивов и видеохроники.

*На экране — фотографии города Краснодона в довоенное время. Видеозаставка «Молодая гвардия». На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Второй.** Итак. Май 1941 года. Город Краснодон. Жизнь кипит. В школах Краснодона в числе других учеников обучаются будущие молодогвардейцы.

**Первый.** Почему именно этим ребятам суждено было стать героями? Как и где научились они быть смелыми, стойкими, решительными? Может, у них было особое детство? Как учились и росли? С кем дружили? Чем жили?

**Второй.** Сегодня мы отправимся в прошлое, в довоенные будни этих ребят. Мы познакомимся с ними и создадим Музей детства молодогвардейцев.

*Ведущий Первый становится возле стенда. Ведущий Второй садится за стол и активно листает архивные документы. На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Первый.** Олег Кошевой. Родился 8 июня 1926 года, когда началась война, ему было 15 лет.

*На заднем плане сцены появляется тень Олега Кошевого. На экране — фотографии Олега Кошевого и его семьи. Ведущий прикрепляет на стенд портрет Олега Кошевого.*

**Второй.** В семье Кошевых много читали, много знали и любили украинскую народную песню. Вечером собиралась вся семья и пела старинные песни. Четырёхлетнего Олега дядя усаживал на колени и пел свою любимую песню о детях-сиротах, которых злая тётка в лютый мороз не пустила к себе в дом. Олег слушал внимательно и сразу становился грустным. А потом теревил мать: — Мне очень жаль тех детей. Ты бы так никогда не сделала, правда, матуся? Мать прижимала сына к груди и объясняла, что люди бывают добрыми и злыми, но больше хороших. Ей очень хотелось, чтобы мальчик вырос сердечным, великодушным и добрым.

*На заднем плане сцены тень постепенно перемещается, читает книгу.*

**Первый.** Однажды мама сшила ему костюмчик с матросским воротником. Олегу понравилась матроска, а перед праздником он подошёл к маме с очень серьёзным лицом и произнёс: — У меня к празднику есть новый костюм, а у Гриши нет. Можно, я отдам ему свою матроску? Гриша был самым старшим в многодетной семье соседей, и мама поддержала Олежку в его добром порыве. Этот огонёк доброты и бескорыстия озарял короткую и прекрасную жизнь Олега.

*Вешает на стенд матросский воротник и бескозырку.*

**Второй.** В школе Олег был одним из самых активных членов литературного кружка и сам писал стихи. Вот строки, написанные Олегом Кошевым в 1942 году:

Мы клянёмся, патриоты,  
Своею юною душой:  
Не пощадим мы жизни нашей,  
Чтоб уничтожить всех врагов.  
Все, как один, возьмём винтовки,  
В бою не дрогнем никогда,  
За нашу кровь, за наши слёзы  
Мы отомстим врагу всегда!

*Ведущий Первый кладёт на стол листок со стихотворением Олега Кошевого.*

*На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Первый.** Ульяна Громова. Родилась 24 января 1924 года. Когда началась война, ей было 17 лет.

*На заднем плане сцены появляется тень Ульяны Громовой. На экране — фотографии Ульяны и её семьи. Ведущий Первый прикре-*

плет на стенд портрет Ульяны Громовой, ставит на стол тряпичную куклу.

**Второй.** Уля была пятым ребёнком в семье, её все любили, но она не выросла избалованным ребёнком, а наоборот была очень скромной, сдержанной и умной девочкой. Училась она только на пятёрки. Её портрет, как самой лучшей ученицы, был напечатан в районной газете. Ульяна очень любила читать, самым любимым поэтом был Т. Г. Шевченко, многие стихотворения из «Кобзаря» она знала на память. А ещё любила произведения М. Лермонтова, Дж. Лондона, М. Горького.

*Ставит на стол томик стихов М. Горького, М. Лермонтова, книгу «Зов предков» Дж. Лондона.*

**Первый.** У Ульяны Громовой была записная книжка, в которую она записывала на протяжении многих лет понравившиеся ей выражения. Вот одно из них:

«Конечный вывод мудрости земной:  
лишь тот достоин жизни и свободы,  
кто каждый день идёт за них на бой».

Это была последняя запись, сделанная в декабре 1942 года.

*На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Второй.** Иван Земнухов. Родился 8 сентября 1923 года. Когда началась война, ему было 17 лет.

*На заднем плане сцены появляется тень Ивана Земнухова. Ведущий прикрепляет на стенд портрет Ивана Земнухова. На экране видеофрагмент об Иване Земнухове. Ведущий ставит на стол томик стихов А. С. Пушкина.*

*На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Первый.** Сергей Тюленин. Родился 12 августа 1925 года. Когда началась война, ему не исполнилось и 16.

*На заднем плане сцены появляется тень Сергея Тюленина. На экране — фотографии Сергея и его семьи. Ведущий вешает на стенд портрет Сергея Тюленина.*

**Второй.** В семье Тюлениных было 10 детей. Сережа был самым младшим. Рос открытым, справедливым, смекалистым. У него было много друзей, с которыми он любил играть в войну. На полях сражений изображал Чапаева, своего любимого легендарного героя. Часто под окнами до позднего вечера татакал «пулемёт», скрещивались вырезанные из дерева сабли и звучало торжествующее «ура!»

*Ведущий вешает на стенд деревянную саблю. На экране — видео про Сергея Тюленина.*

**Первый.** Он мечтал поступить в Ворошиловградскую лётную школу.

*Ведущий кладёт на стол игрушечный самолётик.*

*На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Второй.** Виктор Третьякевич. Родился 9 сентября 1924 года в селе Ясенки Горшеченского района Курской области в семье служащего. В 1932 году семья переехала в Краснодар, и Виктор пошёл в школу. Когда началась война, ему было 16 лет.

*На заднем плане сцены появляется тень Виктора Третьякевича. На экране — фотографии Виктора и его семьи. Ведущий прикрепляет на стенд портрет Виктора.*

**Первый.** Учился Виктор на отлично. Преподаватель украинского языка А. А. Буткевич вспоминает: «Витя был серьёзный, вдумчивый и строго относящийся к своим обязанностям ученик. Он отличался также справедливым характером и пользовался большим уважением своих товарищей».

В 1939 году Третьякевича приняли в комсомол, а через год он был избран секретарём школьной комсомольской организации. Учителя, школьные товарищи помнят Виктора как замечательного организатора. Он умел сплотить коллектив, собственным примером воодушевить ребят. Страстно любил музыку, стихи, родную природу, являлся юнкором районной газеты «Социалистическая Родина». В своих заметках рассказывал о жизни школы, лучших комсомольских и пионерских активистах, призывал хорошо учиться.

*Ведущий ставит на стол граммофон. Звучит инструментальная музыка. На фоне музыки говорят ведущие.*

**Второй.** Любовь Шевцова. Родилась в один день с Иваном Земнуховым, но годом позже, 8 сентября 1924 года. Ей было 16, когда началась война.

*На заднем плане сцены появляется тень Любы Шевцовой, которая активно танцует, остальные силуэты хлопают ей. Ведущий прикрепляет на стенд портрет Любви Шевцовой.*

**Первый.** А Люба с детства мечтала стать артисткой, её так и называли «Любка-артистка». Ни один концерт не проходил без её участия. Была весёлой, энергичной, пела, танцевала. Мечтала поступить в Ростовский театральный техникум. 18 июня 1941 года ей из тех-

никума пришёл ответ: предлагали высылать документы. За три дня до войны.

*Ведущий вешает на вешалку платье, возле платья ставит на чемодан туфельки.*

**Второй.** Люба была доброй, щедрой, отзывчивой. Однажды Любе купили красивые новенькие туфельки. Пошла она в них в школу. А возвратилась в рваных тапках. «А где же туфли?» — спросила мама. «Я подарила их Нине. Она сиротка, у неё нет никого, а я уж лучше в старых похожу». Её не ругали, потому что была понятна доброта этой девочки.

**Первый.** Любовь Шевцова и озорницей была, её называли «Тюленин в юбке». Однажды вздумалось ей на уроке стрельнуть из рогатки в своего соседа по парте Серёжу Тюленина. Учительница вынуждена была рассадить неразлучных друзей.

*Ведущий кладёт на стол деревянную рогатку.*

**Второй.** Вот видите, эти ребята были обыкновенными, они ничем не отличались от таких же юношей и девушек нашей страны, ребята дружили и ссорились, учились и влюблялись, бегали на танцы и гоняли голубей. Они занимались в школьных кружках, спортивных секциях, играли на струнных музыкальных инструментах, писали стихи.

**Первый.** Посмотрите на эти вещи. Это детский мир будущих героев, такой обычный и простой. У каждого из этих ребят были мечты, вполне реальные, но им не суждено было осуществиться. Война разрушила всё: мечты, счастье, любовь, жизнь.

*Силуэты на заднем фоне встают статично.*

**Второй.** 21 июня 1941 года в школах города Краснодона состоялись выпускные вечера. Юношам и девушкам торжественно вручили аттестаты зрелости. Были цветы, музыка, песни. И никто ещё не знал в городке, что через несколько часов начнётся война.

*На экране — видеохроника «Начало войны», видеофрагмент из х/ф «Молодая гвардия» 1948 г. (реж. С. Герасимов). [8] Заставка «Молодая гвардия». Звучит припев из песни «Священная война» (муз. А. В. Александрова, сл. В. И. Лебедева-Кумача). Песня стихает.*

**Первый.** В Краснодон немцы ворвались через год после начала войны.

*На экране — видеофрагмент из х/ф «Молодая гвардия» 1948 г. (реж. С. Герасимов). Заставка «Молодая гвардия». На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Второй.** 20 июля 1942 года. Город сдан врагу. По безлюдным улочкам притихшего городка пронесится мотопехота, гремят сапоги оккупантов. Завоеватели принесли с собой новый порядок. Приказ немецкого коменданта гласил: за неподчинение новому порядку — расстрел.

**Первый.** За уклонение от сдачи оружия — расстрел.

**Второй.** За неявку на регистрацию — расстрел.

**Первый.** За слушание радиоприёмника — расстрел.

**Второй.** За появление на улицах после 18:00 — расстрел.

**Первый.** За саботаж на шахтах — расстрел.

**Второй.** Вы только вдумайтесь в смысл объявления, вывешанного возле водопроводной колонки: «Вода только для немецких солдат. Русские, берущие отсюда воду, будут расстреляны». Вот так: высшая раса и рабы.

**Первый.** После взятия Краснодона, а основной промышленностью города была добыча угля, немцы тут же принимают решение в короткие сроки организовать поставку угля в Германию. Но шахтёры отказались работать на оккупантов, тогда 28 сентября 1942 года в городском парке города Краснодона гитлеровцы живём закопали 32 шахтёра.

*На экране — видеофрагмент из х/ф «Молодая гвардия» 1948 г. (реж. С. Герасимов). Заставка «Молодая гвардия». На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Второй.** Эта трагедия не могла пройти мимо внимания молодых людей.

**Первый.** Поэтому именно это страшное событие стало точкой отсчёта создания молодёжной подпольной организации, которую по предложению Сергея Тюленина называли «Молодая гвардия».

**Второй.** Через день после трагедии прозвучали слова клятвы краснодонских юношей и девушек. Они давали её поочередно, стоя друг против друга в маленькой горенке, когда пронзительный осенний ветер завывал над порабощённой и опустошённой землей Донбасса.

*На экране — видеофрагмент из х/ф «Молодая гвардия» 1948 г. (реж. С. Герасимов). Заставка «Молодая гвардия. На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Первый.** Из романа Александра Фадеева: «Ещё вчера они были просто школьные товарищи, беспечные и озорные, и вот с того дня, как они дали клятву, каждый из них словно простился с собой преж-



ним... Каждый поклялся погибнуть во имя освобождения родной земли».

Звучит припев из украинской народной песни «Ой, у вишневому саду».

*На экране — видеофрагмент из телепрограммы «Искатели» серия «Молодая гвардия» по следу предателя». Заставка «Молодая гвардия». На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Второй.** Что же такое сделали эти мальчишки и девчонки? Когда слышишь набившие оскомину «расклеивали листовки», то с трудом представляешь, что такое для населения оккупированного городка печатное слово, нёсшее известие о «своих». Как глоток свежего воздуха, как вода умирающему от жажды, были эти небольшие клочки бумаги, приносящие последние новости с фронта, поднимающие боевой дух! Ведь местное радио транслировало только немецкую музыку и объявления коменданта города.

**Первый.** «Молодая гвардия» выпускала и распространяла листовки, которые призывали к сопротивлению оккупантам, сообщали правду о положении на фронтах. В одной из листовок говорилось: «Виселицами, расстрелами Гитлер хочет запугать нас, поставить на колени. Мы все лучше предпочтём смерть, нежели немецкую неволю. Правда победит. Красная Армия ещё вернётся в Донбасс. Родина в опасности, но у неё хватит сил, чтобы отбросить и разгромить врага... Смерть немецким оккупантам!» И внизу подпись: «Молодая гвардия».

**Второй.** Из дома в дом, из рук в руки переходили пламенные большевистские прокламации. Всего за время оккупации они выпустили более 30 листовок общим количеством свыше 5 000 экземпляров.

**Первый.** В старых развалинах типографии ребята нашли шрифт, вырезали из резины недостающие буквы, отпечатали удостоверения для членов «Молодой гвардии» и листовки.

**Второй.** Возникшая из небольших разрозненных групп, окрепшая «Молодая гвардия» к концу 1942 года насчитывала 92 человека и представляла собой реальную силу. Немецкому командованию пришлось направить в Краснодон специальные силы гестапо, которые должны были очистить тылы от партизан.

**Первый.** За время существования «Молодой гвардии», а это недолгих три месяца, подпольщиками было совершено несколько военных и диверсионных операций. Наверное, не столь важно, что ребята

смогли сделать за эти три месяца, главное то, что фашисты не смогли сделать благодаря деятельности «Молодой гвардии».

**Второй.** В канун 25-й годовщины Великой Октябрьской Социалистической революции в ночь на 7 ноября 1942 года комсомольцы укрепили красные флаги на наиболее высоких зданиях города. Наутро, на глазах у обезумевших фашистов, гордо реяли красные флаги! Увидев их, люди испытали огромную радость: «О нас помнят, мы нашими не забыты!»

*На экране — видеофрагмент из х/ф «Молодая гвардия» 1948 г. (реж. С. Герасимов). Заставка «Молодая гвардия На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Первый.** В ночь с 7 на 8 ноября группа Ивана Туркенича повесила полицейских. На груди повешенных оставили плакаты: «Такая участь ждет каждого продажного пса».

*На экране — видеофрагмент из х/ф «Молодая гвардия» 1948 г. (реж. С. Герасимов). Заставка «Молодая гвардия». На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Второй.** 9 ноября группа Анатолия Попова на дороге Гундоровка — Герасимовка уничтожает легковую машину с тремя гитлеровскими офицерами высшего состава.

**Первый.** 15 ноября группа Виктора Петрова освобождает из концентрационного лагеря в хуторе Волчанске 75 бойцов и командиров Красной Армии.

**Второй.** В начале декабря группа Мошкова на дороге Краснодар — Свердловск сжигает три автомашины с бензином.

**Первый.** Через несколько дней после этой операции группа Тюленина совершает на дороге Краснодар — Ровеньки вооружённое нападение на охрану, которая гнала 500 голов скота, отобранного у жителей. Уничтожает охрану, скот разгоняет по ближайшим деревням.

**Второй.** Члены «Молодой гвардии», устроившиеся по заданию штаба в оккупационные учреждения и на предприятия, умелыми манёврами тормозят их работу. Сергей Левашов, работая шофёром в гараже, выводит из строя одну за другой три машины. Юрий Виценовский устраивает на шахте несколько аварий.

**Первый.** Для отвода глаз главный актив молодогвардейцев занимался в составе струнного оркестра. С декабря 1942 года клуб имени Горького стал штаб-квартирой подпольщиков. Именно во время концертов, репетиций ребята обсуждал планы боевых операций.

**Второй.** Вечером 5 декабря 1942 года был организован концерт для немецких солдат. В то время, когда шёл концерт, была совершена одна из самых дерзких операций молодогвардейцев. В ночь с 5 на 6 декабря отважная тройка молодогвардейцев — Люба Шевцова, Сергей Тюленин и Виктор Лукьянченко — проводят блестящую операцию по поджогу биржи труда с готовыми списками молодёжи для отправки в Германию. Тем самым молодогвардейцы спасли несколько тысяч советских людей от угона в фашистскую Германию.

*На экране — видеофрагмент из х/ф «Молодая гвардия» 1948 г. (реж. С. Герасимов). Заставка «Молодая гвардия». На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Первый.** После каждой операции арсенал «Молодой гвардии» пополнялся новым оружием. К началу декабря на складе было 15 автоматов, 80 винтовок, 300 гранат, около 15 000 патронов, 10 пистолетов, 65 кг взрывчатых веществ. Основной своей задачей молодогвардейцы считали подготовку восстания при подходе регулярных частей Красной Армии, для этого и собиралось оружие.

**Второй.** В декабре молодогвардейцы совершили дерзкий налёт на грузовик с новогодними подарками для солдат и офицеров вермахта. Взбешённые наглой выходкой, нацисты начали устраивать повальные облавы на улицах, и вскоре полицейский патруль ловит на рынке мальчишку, продающего немецкие сигареты, те самые, из машины. Дело в том, что молодогвардейцы нередко таким образом реализовывали добытое у врага, а вырученные деньги шли в кассу организации.

**Первый.** В тюрьме мальчишка называет имена ребят, которые дали сигареты. Это Евгений Мошков, 23-летний директор клуба, и молодогвардеец Виктор Третьякевич. Их первых берут под арест.

**Второй.** Позже немцы находят в клубе фантики от немецких конфет. Подозрение падает на струнный оркестр, где был почти весь актив «Молодой гвардии». Утром 1 января 1943 года начались аресты молодогвардейцев.

**Первый.** 2 января 1943 года состоялось последнее заседание штаба «Молодой гвардии». Было решено небольшими группами пробираться к линии фронта. Но уже было поздно... Только 7 человекам удалось уйти и остаться в живых. Остальные члены «Молодой гвардии» были схвачены гитлеровцами и посажены в тюрьму.

**Второй.** Всех арестованных по очереди вызывали на допрос, били, истязали. Из следственных документов по делу краснодонской полиции: «Во время допросов всех без исключения молодогвардейцев избивали до потери сознания, им ломали руки, ноги, пальцы, отрезали части тела, затем обливали холодной водой и бросали в карцер, где инсценировали казнь через повешение».

**Первый.** Иван Земнухов был ослеплен во время побоев, осколки очков вонзились ему в глаза. Нет сил перечислять их муки дальше...

*На экране — видеофрагмент из х/ф «Молодая гвардия» 1948 г. (реж. С. Герасимов). Заставка «Молодая гвардия». На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Второй.** О чём думали ребята в последние дни своей жизни? На освобождение из полиции не надеялся никто. Зная, как долго их искали, сколько немцами было приложено усилий, молодогвардейцы абсолютно трезво оценивали ситуацию. Они знали, что живым не выйдет никто...

**Первый.** Из материалов судебного процесса стало известно, что ни один из молодогвардейцев не спасовал перед палачами.

**Второй.** Страшным пыткам подвергались молодые подпольщики, но никто из них не отступал от своей клятвы.

**Первый.** Молодогвардейцы знали, что наступает время казни. В свой последний час они так же были сильны духом. Член штаба «Молодой гвардии» Ульяна Громова передала азбукой «Морзе» во все камеры: «Последний приказ штаба... Последний приказ... Нас поведут на казнь. Нас поведут по улицам города. Мы будем петь нашу любимую.»

*Звучит фрагмент из песни «Дывлюсь я на небо» (муз. В. Заремба, слова М. Петренко). Песня сменяется инструментальной музыкой. Заставка «Молодая гвардия». На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Второй.** Они шли на смерть с гордо поднятой головой. Холодными ночами 15, 16 и 31 января 1943 года гитлеровцы вывезли к шурфу краснодонской шахты № 5 семьдесят два непокорённых молодогвардейца, кого-то расстреливали на месте, кого-то уже мёртвым, кого-то живым сбрасывали в 53-метровую бездну. После ствол шахты завалили вагонетками, гранатами, засыпали землёй.

*На экране — видеофрагмент из х/ф «Молодая гвардия» 1948 г. (реж. С. Герасимов). Заставка «Молодая гвардия». На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Первый.** Перед приходом Красной армии в тюрьме оставалось четверо. 9 февраля 1943 года их увезли в город Ровеньки Краснодонского района в Гремучий лес, где были расстреляны Олег Кошевой, Любовь Шевцова, Виктор Субботин, Семён Остапенко, которому было всего 15 лет.

**Второй.** Через несколько дней после трагедии, 14 февраля 1943 года, советские войска освободили Ровеньки и Краснодон. Узнав ужасающую историю о молодой гвардии, была организована экспедиция по извлечению тел из шурфа № 5. Тела были настолько изуродованы, что в течение нескольких недель родители распознавали своих детей. 1 марта 1943 года состоялись похороны молодогвардейцев.

**Первый.** Главный подвиг своей жизни, они, молодогвардейцы, эти мальчики и девочки, совершили именно там, в тюрьме, где испытали нечеловеческие пытки.

**Второй.** Но до конца, до самой смерти от пули у заброшенного шурфа, куда многих сбрасывали ещё живыми, они остались людьми. В память о юных молодогвардейцах объявляется минута памяти.

*Ведущий включает электрические свечи на столе возле портретов молодогвардейцев. На экране видео «Минута памяти», звучит метроном.*

*Ведущие выходят на мизансцену. Звучит торжественная мелодия, говорят ведущие.*

**Первый.** Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1943 года молодогвардейцам Ульяне Громовой, Ивану Земнухову, Олегу Кошевому, Сергею Тюленину, Любви Шевцовой посмертно было присвоено почётное звание Героя Советского Союза. Впоследствии, 5 мая 1990 года, почётное звание Героя Советского Союза было присвоено также командиру подпольной организации Ивану Туркеничу (посмертно). [12]

**Второй.** 3 участника «Молодой гвардии» награждены орденом Красного Знамени, 35 — орденом Отечественной войны I степени, 6 — орденом Красной Звезды, 66 — медалью «Партизану Отечественной войны» I степени. [12]

**Первый.** Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 декабря 1960 года молодогвардеец Виктор Третьякевич посмертно награждён орденом Отечественной войны I степени.

**Второй.** В память о молодогвардейцах на месте того самого шурфа №5 был возведен мемориал памяти «Непокорённые». Также в память о героях открыто множество музеев, написаны книги, стихи, песни,

поставлено множество спектаклей, снято несколько художественных фильмов.

*На экране видеоклип «Молодая гвардия» (кадры из х/ф «Молодая гвардия» реж. Л. Пляскин, 2015 год) на песню «Баллада о борьбе (муз. и сл. В. Высоцкого).*

*На фоне инструментальной музыки говорят ведущие.*

**Первый.** После отхлынувшей пены всеобщего отрицания, на поверхности человеческого сознания остаются настоящие, вечные символы — символы преданности, самопожертвования, служения людям и Отечеству. Мы — счастливый народ, у которого есть такой пласт невыдуманной истории реальных героев, выстраданных символов. Если мы народ, то, как распорядиться этим, подскажет инстинкт самосохранения. Память о прошлом воспитывает будущее. Иного пути больше нет.

**Второй.** Мы рассказали вам историю из страшного прошлого нашей страны, потому что хотели, чтобы вы, как и они, любили жизнь, своих родных и близких, свою Родину. Чтобы вы знали, какой ценой достался нам этот мир, мир без войн и смерти миллионов людей.

**Первый.** Чтобы знали!

**Второй.** Чтобы помнили!

*Составитель Е. Гаврилюк  
МБУ «ЦКС Северо-Енисейского района»  
структурное подразделение ДК п. Тезь,  
Северо-Енисейский район, Красноярский край*

### **Список использованных материалов**

Бедзык, Д. Рассказы о детстве Олега Кошевого [Текст]: [для младш. школьного возраста] / Д. Бедзык; авториз. пер. с укр. Т. Стах; рис. В. Коновалова. — М.: Детгиз, 1955. — 56 с.

Валькова, Л. А. Дорогой героев [Текст]: [Харьк. сред. школа № 116] / Л. А. Валькова, Харьк. ин-т усовершенствования учителей. — Харьков: Прапор, 1968. — 115 с.

Костенко, К. П. Это было в Краснодаре [Текст]: военная проза / К. П. Костенко — М.: Худож. лит., 1961. — 43 с.

Котов, М. И. Сердца смелых: [очерк о героической деятельности подпольной комсомольской организации «Молодая гвардия»] / М. Котов, В. Лясковский; рис. А. Кокорина. — [М.]: Молодая гвардия, 1945

(Типография «Красное знамя»). — 108, [3] с.; 18 см. — Кн. подписана к печати 20.11.1945 г. — Из коллекции «Русская книга (период 1941—1945 гг.)».

Меньков, Н. А. Ульяна Громова [Текст]: повесть / Н. А. Меньков. — М.: Худож. лит., 2015. — 120 с.

Молодая гвардия [1948] [Электронный ресурс] / драма по роману А. Фадеева, реж. С. Герасимов, в ролях: Евгений Моргунов, Сергей Бондарчук, Инна Макарова, Вячеслав Тихонов, Тамара Макарова, Нонна Мордюкова, Георгий Юматов, Клара Лучко. — [Москва: Киностудия им. М. Горького] // Культура. РФ. — URL: <https://bit.ly/3311kPG>

Молодая гвардия [2015] [Электронный ресурс] / военный фильм, драма по роману А. Фадеева, реж. Л. Пляскин, в ролях: Никита Тезин, Катерина Шпица, Юра Борисов (II), Вячеслав Чепурченко, Ирина Горбачёва, Юрий Чурсин, Владислав Кузнецов, Виктор Хориняк, Полина Пушкарук, Сергей Яковлев (V), Илья Кожухарь. — [Москва: Профит]// Кино-Театр. РУ. — URL: <https://bit.ly/3qoiWtI>

Молодая гвардия: Героям Краснодона посвящается [Электронный ресурс]. — URL: <https://bit.ly/39HPOHY>

Молодая гвардия: официальный сайт музея [Электронный ресурс]. — URL: <https://bit.ly/3IDMcZX>

Солидарность: центральная профсоюзная еженедельная газета [Электронный ресурс]. — URL: <https://bit.ly/3mFsfTS>

Фадеев, А. А. Молодая гвардия [Текст]: роман / А. А. Фадеев. — М.: Худож. лит., 1990. — 521 с.

Щекотихин, Е. Е. Сергей Тюленин — исполин русского духа [Текст]: документально-публицистическое издание в двух частях / Е. Е. Щекотихин. — Орел: Издательство ГОУ ВПО «Орловский государственный университет», 2014. — 320 с.

Экскурсия в музей «Молодая Гвардия» // Свердловский краеведческий музей [Электронный ресурс]. — URL: <https://bit.ly/3mGLbRY>

## БЫЛА ВОЙНА — БЫЛА ПОБЕДА!

Концертная театрализованная программа

### *Действующие лица:*

*Женщины-ветераны – Первая, Вторая*

*Мужчина-ветеран*

*Девочка*

*Солдат*

*Участник концертной бригады*

### **Пролог**

*Занавес закрыт. На авансцене стоит стол, на нем скатерть, цветы в вазе, чайник с кружками, фото солдат в рамке. За столом сидят трое ветеранов, которые собрались, чтобы вспомнить войну и почтить память тех, кого больше нет. Свет на авансцену. Женщина-ветеран Первая разливает по кружкам чай, Женщина-ветеран Вторая вытирает слёзы, держа в руках фотографию. Мужчина-ветеран отрешённо смотрит вдаль, о чем-то задумавшись. Женщина-ветеран Первая прерывает напряжённое молчание.*

**Женщина-ветеран Первая.** Эта ужасная война навсегда оставила след в памяти русских людей. *(Открывается занавес. Действие происходит перед серединным занавесом. На сцене Девочка в пальто и в платке, завязанном по-ленинградски. На экран проецируются кадры — от нашего времени к 1941 году. Девочка собирает мёрзлую картошку, одной рукой закрываясь от ветра.)* Все меньше остаётся ветеранов, и с каждым днём мы удаляемся всё дальше...

*Свет от авансцены переходит на сцену.*

**Девочка.** ...и дальше от этого дня. Это событие навсегда запечатлено в истории России и в сердцах людей. Каждый гражданин нашей великой страны должен быть благодарен тем, кто участвовал в Великой Отечественной войне, ведь сколько людей погибло, сколько земель разорено, сколько побывало людей в концентрационных лагерях. Много сил и времени потрачено на то, чтобы восстановить города и страну и восполнить нанесённый ей ущерб. В это непростое время на фронт уходили все, кто мог держать в руках оружие или хоть чем-то помочь солдатам. Старики, женщины, дети... То, что они сделали для нас, просто неоценимо. И каждый из нас должен помнить об этом! Они голодали и мёрзли, мучились от жажды, голода и боли,



отдавали себя без остатка и бросали все свои силы на борьбу с главным врагом, фашизмом, для того чтобы их дети, внуки и правнуки могли жить без страха и боли в свободной стране.

*Договорив, Девочка собирает оставшиеся картофелины и уходит. Открывается серединный занавес.*

*Композиция «Довоенный вальс» на одноимённую песню (муз. П. Аедоницкого, сл. Ф. Лаубе).*

*На экран проецируются городские улочки. На сцене стоит дворник, подметает. С первых минут песни выходит солист, занимает противоположное от сидящих за столом ветеранов место на авансцене. После выхода солиста разворачивается действие на основной сцене: входит мороженщица, на лавочку садятся парни, которые оживлённо о чём-то беседуют, мимо проходят старики с газетами и авоськами с продуктами в руках — с ними здороваются все актёры, находящиеся на сцене. Старики уходят в другую кулису. Выходит молодая мама с двумя детьми, дети, увидев мороженщицу, бегут к ней. Мама, улыбаясь, подходит и покупает мороженое для детей. Между мороженщицей и мамой завязывается беседа. Солист подкидывает ребятам мяч, они играют. Выбегают ещё четверо детей, идёт оживлённая игра. Входят девушки-студентки. Парни, сидящие на лавочке, прихорашиваются, увидев их, машут руками. Девушки-студентки принимают приглашение. Парни приглашают девушек вальсировать.*

*По окончании композиции звучит предупреждающий звук. Все актёры, находящиеся на сцене, замирают, испуганно смотря по сторонам. В записи звучит объявление о начале войны Ю. Левитаном:*

*«Внимание, говорит Москва. Передаем важное правительственное сообщение. Граждане и гражданки Советского Союза! Сегодня в 4 часа утра без всякого объявления войны германские вооружённые силы атаковали границы Советского Союза. Началась Великая Отечественная война советского народа против немецко-фашистских захватчиков. Наше дело правое, враг будет разбит. Победа будет за нами!»*

*Женщины повязывают на головы серые платки рабочих, расходясь по обе стороны сцены. Из разных кулис выходят красноармейцы, вынося для мужчин, находящихся на сцене, гимнастёрки. Все мужчины выстраиваются в два ряда.*

*Хореографическая мужская маршевая зарисовка. Мужчины, актёры из пролога, разделяются по родам войск, выстраиваются, совершают*

военно-строевую проходку, после чего уходят со сцены. Женщины и дети машут белыми платочками вслед уходящим мужчинам.

### **Сцена первая**

К провожающим женщинам выходит солистка композиции «Сухопляс» (на музыку народной песни военных лет «Сухопляс»). Провожачие накрест прочёсом за Солисткой покидают сцену. На сцену выходят матери ушедших на войну солдат. Солистка садится на сцену, обхватывая голову руками. Три остальные актрисы стоят полукругом позади солистки. Актриса, стоящая прямо позади Солистки, отстукивает ногами партию, Солистка обращает на неё внимание. Актриса поднимает руки вверх, солистка вслед их траектории движения поднимает голову. Все женщины-матери отстукивают заданный ритм ногами, призывая Солистку встать с земли. Солистка машет головой, отказываясь, у неё нет сил. Женщины снова с большей настойчивостью приывают Солистку встать и исполнить вместе с ними сухопляс. Солистка, срывая с головы платок, поднимается, принимает их приглашение. Это танец отчаяния. Женщины топают, кружатся, поднимают руки и головы вверх, это движение напоминает мольбу. Одна из женщин срывает с головы платок, бросает его на пол и падает на колени, она в отчаянии, больше нет сил: она пытается руками отбивать ритм вместе с другими женщинами, но ничего не получается, она хватается за голову, повторяя ту же позу, что и Солистка в начале композиции. Две другие женщины также срывают платки с голов, опускаются на колени, из последних сил пытаются отбивать ритм руками. Но все безуспешно — женщины принимают то же положение, что и предыдущая актриса. Солистка дотанцовывает свой танец, в конце поднимает руки вверх. Материнское горе объединило их, придало сил. Солистка поднимает свой платок, повязывает на голову, её грудь тяжело вздымается. Остальные женщины следуют её примеру и повязывают свои платки, поднимаясь на ноги. Женщины образуют круг, головами они прижимаются друг к другу, а рука одной женщины гладит голову стоящей рядом.

По окончании «Сухопляса» опускается срединный занавес. На экран проецируется видеоряд: молодые девушки и парни у реки, пускают венки, прыгают через костёр, танцуют.

Выходят солистки композиции «На позицию девушка провожала бойца» (на одноимённую песню — муз. неизв. автора, сл. М. Исаков-

ского). Девушки своей песней рассказывают об их жизни до войны. Это их монолог со зрителем. Девушки повторяют те действия, что проецируются на экран, но ни у одной девушки нет партнёра. Вместо ушедшего на фронт солдата у каждой девушки-солистки только предмет, напоминающий о близком сердце человеке, который теперь далеко, о судьбе которого теперь неизвестно.

По окончании номера звучит грохот снарядов. Девушки убегают, закрывая уши и головы, оглядываясь по сторонам.

### Сцена вторая

Открывается серединный занавес. На сцене землянка, печка с огнём. Некоторые солдаты общаются, стоя немного поодаль ото всех. Женщины перевязывают бойцам раны. Другие солдаты пишут письма. Один из актёров сидит отдельно ото всех, на него направлен свет.

Композиция «Бьётся в тесной печурке огонь» (на одноимённую песню — муз. К. Листова, ст. А. Суркова). Во время исполнения композиции каждый актёр на сцене с грустью наблюдает за солистом, при этом не оставляет своих основных дел. Солист — это пожилой человек, который был призван на фронт. Он в отчаянии, перед привалом он получил письмо от земляка, в котором говорится, что их деревню оккупировали фашисты. Солист не знает, жива ли его супруга. Он смотрит в пламя костра, мужчина больше не пытается прятать слёзы — они катятся по щекам. Своей песней он прощается со всем, что было дорого его сердцу.

Молодой парень встаёт со своего места, где ему перевязывала голову медсестра, подходит к отчаявшемуся пожилому мужчине. Парень хочет поддержать его, поделиться историей своей довоенной жизни.

Композиция «Синий платочек» (на одноимённую песню — муз. Е. Пётрбургского, сл. Я. Галицкого). Парень солирует. С первых строк песни он аккуратно, с особым трепетом достаёт синий платочек. Это особая вещь, которая вдохновляет его на отчаянные и безрассудные поступки, парень молод и готов на это, лишь бы скорее вернуться к девушке — хозяйке платка. Свет на сцене приглушается. За экраном появляется тень девушки. Парень, видя любимую, быстрыми шагами подходит к ней, но тень пропадает. Парень оглядывается по сторонам, и тень девушки вновь появляется. Солист пытается её схватить, но она вновь исчезает. Тогда парень накрывает платком своё лицо, и девушка появляется перед ним. Они прикасаются друг к другу руками, девушка гла-

*дит раненую голову солдата, он перехватывает её руки. Пара делает несколько танцевальных движений. Солдат снимает платок со своего лица, на несколько секунд гаснет свет на сцене, горит только костёр, и девушка исчезает. Парень-солист убирает платок во внутренний карман, подходит к мужчине, садится с ним рядом. Грусть и тоска по дому, родным и близким объединяет мужчин. Все актёры, находящиеся на сцене, поют по партиям.*

*Композиция «Когда мы были на войне» (на одноимённую песню –муз. В. Стоярова, ст. Д. Самойлова). К мужчине и парню подходит один из солдат, он старается их поддержать, увлекает за собой к костру, где каждый из актёров делится своей историей. Один из актёров достаёт карту, происходят и другие обсуждения.*

### **Сцена третья**

*Свет со сцены переходит на стол, стоящий на авансцене. Опускается серединный занавес. Мужчина-ветеран ставит кружку на стол. Немного прокашлявшись, берёт в руки фото и обращается к нему.*

**Мужчина-ветеран.** Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные злые дожди,  
Как кринки несли нам усталые женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к груди...

Ты знаешь, наверное, всё-таки Родина —  
Не дом городской, где я празднично жил,  
А эти просёлки, что дедами пройдены,  
С простыми крестами их русских могил.

*Проецируется видеоряд с кадрами Смоленский битвы. Стихотворение продолжает читать молодой мужской голос за кадром. Мужчина-ветеран повторяет слова беззвучно. Молодой голос — это воспоминания ветерана, который будучи парнем, прошёл эту страшную войну.*

**Молодой голос** (за кадром).

Ты помнишь, Алёша: изба под Борисовом,  
По мёртвому плачущий девичий крик,  
Седая старуха в салопчике плисовом,  
Весь в белом, как на смерть одетый, старик.  
Ну что им сказать, чем утешить могли мы их?  
Но, горе поняв своим бабьим чутьём,  
Ты помнишь, старуха сказала: — Родимые,

Покуда идите, мы вас подождём.  
«Мы вас подождём!» — говорили нам пажити.  
«Мы вас подождём!» — говорили леса.  
Ты знаешь, Алёша, ночами мне кажется,  
Что следом за мной их идут голоса.  
Нас пули с тобою пока ещё милуют,  
Но, трижды поверив, что жизнь уже вся,  
Я всё-таки горд был за самую милую,  
За горькую землю, где я родился.  
За то, что на ней умереть мне завещано,  
Что русская мать нас на свет родила,  
Что, в бой провожая нас, русская женщина  
По-русски три раза меня обняла.

*Свет с авансцены переходит на сцену. Открывается серединный занавес. На сцену выходят утомлённые партизаны: лица их испачканы, на одежде листья деревьев, у некоторых на плече большие вещмешки. На авансцену выходит солист композиции «Ой, туманы мои, растуманы» (муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского).*

*Этот партизан самый старший. Остальные актёры «разбивают лагерь», рассаживаются в полукруг. К группе выходит гражданская девушка с хлебом в руках. Раздав хлеб солдатам, она отзывает в сторону одного из партизан, что-то шепчет ему на ухо и передаёт клочок бумаги, после уходит со сцены. Немного подумав, актёр-партизан разворачивает записку. Изучив её, он передаёт листок своему товарищу и что-то шепчет ему на ухо. Так действие повторяется по кругу, чтобы информация дошла до каждого. Группа партизан, переглянувшись между собой и символично кивнув головой, собирается. По окончании исполнения песни, один из партизан подходит к солисту, показывает записку. Солист, резко оглянувшись на остальных, поспешно собирает свои вещи, попутно отдаёт указания (использует активную жестикуляцию). Основной свет на сцене гаснет. Дополнительным светом имитируются вспышки от выстрелов. Сквозь блики световых вспышек должно просматриваться, как отряд партизан покидает сцену. Звуки выстрелов.*

*Свет на авансцену.*

#### **Сцена четвёртая**

*Ветераны за столом оживленно беседуют. На экран проецируется видеоряд битвы за Москву.*

**Женщина-ветеран Вторая.** В развалинах взрывов и пепле пожаров гордо упокоилась сказочная твердыня, и мёртвая, она стала ещё страшнее врагу, всечасно говоря ему о доблести защиты. Спи же мирно, не зная поражения, Москва. Славное, высокое и чистое имя твоё перейдёт в попечение будущим поколениям. Пройдёт недолгое время, залечит Мать Родина свои раны и в небывалом величии явит миру свою русскую силу, помяная героев Великой Отечественной войны.

*После слов Женщины-ветерана Второй свет на авансцене выключается. Голос за кадром. Видеоряд продолжается.*

**Голос (за кадром).** Битва под Москвой – самая масштабная во Второй Мировой войне. Именно здесь, недалеко от столицы крупнейшего в мире государства, гитлеровская армия, впервые потерпела серьёзное поражение. Разгром фашистских войск под Москвой явился началом значительного поворота в ходе войны и истории. Окончательно был провален гитлеровский план «быстрой войны»; впервые был развеян миф о «непобедимости» гитлеровской армии. Битва под Москвой включает в себя два периода: оборонительный и наступательный. Изначально Гитлер предполагал взятие Москвы в течение первых трёх или четырёх месяцев войны. Однако, несмотря на успехи вермахта в первые месяцы войны, усилившееся сопротивление советских войск помешало его выполнению. В частности, битва за Смоленск задержала немецкое наступление на Москву на 2 месяца. Битвы за Киев и Ленинград также оттянули часть сил вермахта, предназначенных для наступления на Москву. Одержав победу под Москвой, наши войска окончательно похоронили фашистский план «молниеносной войны». Провалились расчеты гитлеровцев на непрочность советского общественного и государственного строя, советского тыла. В итоге гитлеровское командование вынуждено было перейти к стратегической обороне на всём советско-германском фронте.

*По окончании документальной справки включается свет на сцене. Выходят солдаты: некоторые из них прихрамывают, другие их поддерживают, располагаются на сцене. К ним подбегает еще один солдат.*

**Солдат.** Бойцы! Что же вы носы повесили, приуныли? Мы молоды, все раны как «на собаке» заживут!

*Солдаты одновременно хором вздыхают.*

**Солдат.** Товарищи! Где же радость ваша? *(Пожимает плечами. Оглядывается, подпрыгивает от радости. Перебегает с одной сто-*

роны сцены на другую так, чтобы быть перед лицами бойцов.) Кажется, я знаю, что может поднять ваш боевой дух.

*Красноармейцы проявляют заинтересованность в сказанном и пытаются разглядеть, кого же увидел сослуживец.*

**Солдат.** Смотрите, да не засматривайтесь! Едут к нам артисты! (Машет рукой концерт-бригаде.) Артисты! Артисты! Мы здесь! Сразу прямо и за елями! Мы здесь!

*Солдаты дружно машут и свистят. Концерт-бригада выходит на сцену.*

**Участник концертной бригады.** Здравия желаем, многоуважаемые герои. (Вся бригада аплодирует солдатам.) Едем мы от солдат 11-й роты 513-го Полка 109-й Стрелковой дивизии 13-й Армии Западного фронта, везём вам большой привет от них!

*Концертный номер — танец «Яблочко». Красноармейцы аплодируют.*

**Солдат.** Эх! Занятные какие! Здорово! Спасибо вам!

**Участник концертной бригады.** Ребят бы наших проводить, ждут их медсёстры, что недалеко от вашего лагеря расположились.

**Солдат.** Так я могу проводить! Тем более помощь медсестер нам сейчас крайне необходима.

*Участники концертного номера вместе с Солдатом уходят со сцены.*

**Участник концертной бригады.** Каков весельчак — шустрый, прыткий и лёгкий на подъём. Мы обещаем, что и в его кратковременное отсутствие мы не дадим вам скучать!

*Концертные номера – композиции «Что ты, Ваня, приуныл?», «Ой, на горке калина» (русская народная песня).*

*Во время выступления концерт-бригады на сцену выходит Солдат с медсёстрами. Медсёстры оказывают помощь солдатам. Подбодрившись, некоторые красноармейцы пускаются в пляс.*

## Сцена пятая

*Звуки взрывов, мерцает свет. Солдаты, прикрывая головы участников концерт-бригады, разбегаются по разным кулисам. «Живая кулиса»: во время ухода артистов, на сцену выходит солистка следующего номера. На экран проецируется видеоряд о битве на Курской дуге.*

*Композиция «Курская дуга» (муз. В. Салтановой, ст. В. Паевской). По окончании выступления свет со сцены переходит на авансцену. Солистка уходит со сцены. Серединный занавес опускается.*

**Мужчина-ветеран.** В памяти тот день, который был так давно, но будто только вчера. Я не помню свою молодость, которую отдал за Великую Победу, я будто постарел в июне сорок пятого в возрасте восемнадцати лет.

**Женщина-ветеран Первая.** Мы шли и шли каждый день. От Бреста до Москвы — 1 000 километров, от Москвы до Берлина 1 600. Итого — 2 600 километров. Это если считать по прямой. Так мало, не правда ли? 2 600 километров. Поездом четверо суток, самолётом — четыре часа, а перебежками по-пластунски — четыре долгих года. Весь наш долгий и тяжелый путь был преодолен, для того чтобы будущие поколения жили под мирным небом, не зная тягот войны.

**Женщина-ветеран Вторая.** 2 600 километров и 30 миллионов унесённых жизней, это значит 23 человека на каждые 2 метра земли! (*Бережно берёт со стола фотографию, проводит по ней рукой, прижимает к груди.*) За утро и за свежий из полей ветер; за друга, недожившего до этих дней; за память, что живёт с нами... Родные, скоро свидимся с вами на той стороне, и пусть Тот, Кто Свыше, скажет, чтоб ворон каркал, да не по мне.

*На авансцене гаснет свет. На экран проецируется видеоряд со штурмом на Берлин.*

**Голос (за кадром).** Битва за Берлин началась 16 апреля и закончилась 8 мая 1945 года. По приказу Вермахта Берлин стал настоящим городом-крепостью. Каждая улица города была готова к длительным и кровопролитным боям. Немцы снимали войска с Западного фронта и направляли их против советских войск, подходящих к Берлину. Для штурма Берлина было привезено 7 миллионов снарядов, мин и бомб. За два дня до полномасштабного наступления наши войска пошли в разведку боем. Немцы подумали, что началось наступление, и двинули вперёд резервы. Когда разведка «зарылась», немцы решили, что русский штурм захлебнулся. К утру была взята первая линия немецкой обороны. К 3 часам дня была прорвана вторая линия обороны. Наступление нашей армии чуть поостыло, потому что наступавшие встретили сильное сопротивление Зееловских высот, которые были своеобразным замком к Берлину. Наши войска стали обходить Берлин с юга и севера. Зееловские высоты были взяты, и танки ринулись в образовавшийся оперативный простор. На пятый день наступления на Берлин артиллерия вела огонь уже по самому городу. Через 10 дней ожесточённых боёв город был полностью окружён. Активно действо-



вали штурмовые группы, разрывавшие оборону города. 11 000 орудий обеспечивали пехотинцам поддержку в боях. Вскоре Берлин был взят советскими войсками. Взятие Берлина означало победу СССР в Великой Отечественной войне, а также полную капитуляцию и падение существующего в Германии режима.

*Во время голосовой фонограммы из противоположных кулис по очереди выходят участники детского вокального коллектива. По окончании видеоряда и голосовой фонограммы «Штурм Берлина» следует видеоряд с кадрами послевоенного счастливого детства. Композиция «О той весне» (муз. и сл. Е. Плотниковой). Во время исполнения песни свет на сцене должен быть приглушённым, чтобы видеоряд также отражался на лицах детей.*

*По окончании выступления к детскому вокальному коллективу присоединяются два взрослых солиста, участвовавших в предыдущих сценах. Они выстраиваются таким образом, чтобы середина сцены оставалась свободной для обозрения. Открывается серединный занавес. В середине сцены организован «живой» монумент, а вокруг него выстроены танцоры.*

*Композиция «Бессмертный полк» (муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейника). Хореографическая зарисовка: танцоры одеты в красные платья, в их руках красные полотна. Во время танца они должны выстроить за «живым» монументом из своих полотен советский флаг. После первого куплета присоединяются ещё трое солистов. После второго куплета, во время проигрыша, оставшиеся актёры программы с транспарантами с фотографиями ветеранов выходят на сцену через зрительный зал, выстраиваясь по обе стороны от выступающих на сцене, а также перед сценой. На экран проецируются фото мирного современного времени. Собравшись в целую картину, все артисты исполняют финальный припев песни.*

*По окончании действия актёры остаются в финальной позе. Занавес закрывается.*

Составитель Н. Кан  
МБУК «МКС» Канского района,  
Красноярский край

### **Список использованных материалов**

Битва под Москвой — самая масштабная во второй мировой войне // Управа района Великая Отечественная. История Великой Победы, 1941—1945 гг. / [Золотарев В. А. и др.]. — М.: Animi Fortitudo, 2005. — 733 с. (Военная история Государства Российского: в 30 т.).

Симонов К. Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины. Стихотворение.

Взятие Берлина. — URL: <https://bit.ly/2VBuUIC>

Ростокино города Москвы. — URL: <https://bit.ly/2Jqmifi>

## ВРЕМЯ ЭТО НЕ ЗАБЫТЬ

Театрализованный концерт

*Действующие лица:*

*Мать*

*Дочь*

*Галя (в положении)*

*Лена*

*женщины*

*Девочка*

*Почтальон*

*Ведущий.*

*Задняя часть сцены перекрыта красной тканью (на её фоне проходят теневые заставки). На переднем плане стоит плетень, часть леса.*

*На фоне красной ткани — Дочь с Матерью, разыгрывается пантомима стихотворения.*

*Звучит инструментальная музыка.*

**Мать.** Спокойным поздним вечером

Дочурка ко мне подошла...

**Дочь.** Ответь на вопрос мне, мама,

Ну, разве война так страшна?

*Минута молчания, подбор нужных слов...*

Мамуля, ну, что ты молчишь?

Ответь на вопрос!

Почему должны мы всё помнить?

И память всю эту беречь?

Ведь годы остались все в прошлом?

Зачем всё сейчас ворошить?

Поставили в школе задачу:

Стих прочитать при открытии полка,

Стоять в тишине и молчании...

Но ведь в прошлом война?

И ты... совсем не служила,

И в годы войны не жила...

Зачем вспоминать всем нам нужно

Тяжелые годы тогда?

**Мать.** Я дочку свою обняла

И тихо рассказ начала...

Да, в те годы я не жила...

Дедов застала война.

Вернулись с неё, а многие нет...

О многом поведали бабуля и дед...

*Свет с красного задника сцены убирается, загорается свет на основной сцене. Женщины перетаскивают мешки с картошкой с одной стороны сцены (где стоит плетень) на другую (где оформлен лес).*

**Галя.** Ну что, всю машину загрузили?

**Лена.** Сейчас, сейчас. Ещё немного осталось. Ещё два мешка.

*Галя и Лена перетаскивают тяжёлые мешки, Галя чувствует резкую боль в спине.*

**Галя.** Ой, всё, я уже не могу (*останавливается, тяжело дышит*).

**Лена.** Ты что, рожать, поди, собралась?

**Галя.** Да нет, спина схватила, рано мне ещё... по идее.

**Лена.** Всё! Езжай!

*Звуки уезжающего грузовика.*

**Галя.** Господи, да когда же она кончится, война эта проклятая?! Сил никаких уже.

**Лена.** И всё ж мужикам нашим труднее. Они, вон, каждый день в бой идут!

**Галя.** Тебе новость какая была?

*Звуки отходящего поезда.*

**Лена.** Нет, тишина... О, девчонки уже машину разгрузили.

**Галя.** Махом они... Не то что я... корова... помощи никакой...

**Лена.** Ничего... Хорошо всё... Самое главное родить...

*Выбегает Валя, запыхавшись, кричит.*

**Валя.** Сбежали, сбежали!

**Женщины.** Кто сбежал?

**Валя.** Мальчишки... Родные... На фронт сбежали...

*Минута молчания, Галя садится и запекает песню, остальные подхватывают.*

*Концертный номер.*

**Валя.** Эх, герои наши... Не доберутся они... Пропадут...

**Лена.** Доберутся! Они у нас герои. Ладно, девчонки, пойдёмте... Смену менять надо.

**Валя.** Да, пойдёмте, ещё ночь вся впереди.

*Уходят. Освещается красная ткань, силуэты мальчишек, беседа — голоса за кадром. Один из мальчишек что-то пишет на листке бумаги. Пантомима.*

- Самое главное до наших добраться.
- Там проще будет...
- Как мы это сделаем? Есть план какой-нибудь?
- Доберёмся... Есть у меня идея одна...
- Что ты там все пишешь?
- Стихи пишу... Матери...
- Прочитаешь?

*Мальчик выходит из-за задника на авансцену и читает стихотворение.*

Она поседела в разлуке  
За годы великой войны,  
Её терпеливые руки  
Огнём и трудом крещены.  
В те годы пришлось ей несладко —  
Ушла вся семья воевать,  
А дома она —  
И солдатка,  
И наша солдатская мать.  
Но беды она выносила,  
Не хмуря бровей,  
Пахала она и косила  
За мужа, за старшего сына,  
За младших своих сыновей.  
И верил я снова и снова,  
Что в каждом конверте найду  
Её сокровенное слово,  
Её сокровенное «жду!»  
Я знал в эти годы крутые,  
Что каждую строчку письма  
С ней вместе писала Россия,  
Россия, Россия сама!

*Мальчик уходит. На сцену выходит Женщина, встаёт на колени и молится. Выходит Девочка и читает стихотворение. Идёт инсценировка стихотворения.*

**Девочка.** На коленях перед ликом стоя,

Мать молилась ночи напролёт,  
Чтоб вернулся с фронта невредимым  
Кровиночка, единственный сынок.  
Его она остаться не просила —  
Над Родиной сгустилась злая тьма —  
Смахнув слезу, тихонько говорила:  
«Сражайся за страну и за меня».  
Уехал поезд и дымок растаял.  
Мать ждёт желанных с запада вестей.  
Но почтальон, девчонка молодая,  
Обходит стороной её плетень.  
А дни летят, проходят год за годом,  
Уже войска к Берлину подошли...  
И тут, письмо, желанное, родное...  
Рука вдруг онемела и дрожит.  
Девчушка-почтальонша подхватила  
Помятый треугольник на лету  
И голоском звенящим прочитала:  
«Живой я, мама. Всё. Домой лечу.  
Война к концу, и ранен я немножко,  
Бывал в плену, в лесу у партизан,  
Но выжил. О тебе я, мама,  
Ночами очень-очень тосковал».  
Ждёт мать, теперь её молитва  
О всех сынах, что на полях войны  
Нас защищают, берегут границу  
Своей святой израненной земли.

*Освещается красная ткань, фоном звуки боя, после утихают.  
За красным задником мальчики играют пантомиму, беседа — голоса  
за кадром.*

- А вы верите в Победу?
- Конечно, верим!
- А как нам без неё?
- И что, нам форму дадут?
- Конечно... И форму... И автоматы дадут...
- Деды верят... Матери... Россия вся верит... Победа точно за нами будет!
- И будем мы стоять на победной площади!..

- Героями?..
- Героями!
- И праздник будет великий...
- И песни будут, и танцы!..

*Танец «Победа». Как только мальчики убегают со сцены, выходят Лена и Галя.*

**Галя.** Ну что, Лен, готово?

**Лена.** Да, понесли (*передает связку с шерстью и вместе её перетаскивают*), через два дня ещё приготовлю.

*Выбегает Почтальон, отдаёт письмо Гале. Она его разворачивает, быстро пробегает глазами. Далее Галя исполняет песню «Тёмная ночь», как будто читает её строки в письме. Почтальон присаживается рядом и слушает.*

**Галя** (*радостно*). Живой!

*Поворачивается к Почтальону, обнимаются.*

**Галя.** Живой!

**Почтальон.** Не могу больше почтальоном быть...

**Галя.** А что так?

**Почтальон.** Да плохие вести тяжело нести, слова не знаешь какие найти... Ольга Орлова дома или на заводе?

**Галя.** Дома. Ей в ночь заступать. А что?

**Почтальон.** Да вот, похоронка ей...

**Галя.** Вовка?

**Почтальон.** Он...

**Галя** (*прячет письмо*). Ладно, пойдём вместе, как-нибудь скажем. Господи, у нас уже полдеревни вдов.

*Освещается красный задник, звуки боевых действий. В мальчиков стреляют, остаётся один. Напряжённая музыка. Свет гаснет, освещается красный задник, за ним стоят Мать с Дочерью.*

**Мать.** Доченька моя...

Это лишь мгновение тех жестоких лет...

Это лишь кусочек, что испытал наш дед.

Всё ради Родины своей,

Всё ради поколений.

Чтоб жили в мире мы с тобой

И в радостных мгновениях.

Дочь. Всё, мама! Всё я поняла!

Да! Буду стих читать... в молчании стоять...

Ведь выпала такая честь —  
Бессмертный полк мне открывать!  
Мать. Доченька моя, горжусь и рада за тебя...  
Беги, тебе уже пора!

*На сцену выходят все актеры, в руках у них фотографии участников Великой Отечественной — жителей посёлка. На передний план выходит Девочка и читает стихотворение.*

**Девочка.** Война, какое жестокое слово.  
Война, как больно в груди.  
Сейчас мы вспомнили с печалью  
Далёкие годы войны.  
Мы не забыли героев,  
Память их чтим всегда.  
Какое выпало горе  
На долю народа тогда.  
Без сожаления, без страха  
Шли прадеды наши в бой  
За Родину нашу, за радость,  
За тёплый семейный покой.  
Объявляется минута молчания!

*Минута молчания. Звучит песня «День Победы». Участники Бессмертного полка проходят по зрительному залу. На сцену выходит Ведущий.*

**Ведущий.** Огромное спасибо вам всем за эту встречу. Настала пора прощаться, и в память об этом вечере ребята приготовили вам сувениры.

*Звучит музыка. Выходят дети и вручают всем присутствующим сувениры.*

*Составитель Г. Щербинина  
Сельский клуб п. Майский, филиал Культурно-досугового центра  
«Культурное пространство Доброе» п. Добромысловский,  
МБУК «Межпоселенческая клубная система»,  
Идринский район, Красноярский край*



# ВАШ ПОДВИГ ЖИВ, НЕПОВТОРИМ И ВЕЧЕН!

Выступление выездной концертной бригады

## **Действующие лица:**

*Катя, Настя, Василиса, Таня — современные девушки*

*Мать*

**Место проведения:** *улицы Бичурского района, в частности под окнами ветеранов*

**Участники:** *работники Районного дома культуры*

**Оборудование:** *проектор, экран для проектора, ноутбук, звуковая аппаратура, тематические плакаты*

## **Пролог**

*Идет видеоряд видеоряд с соответствующим музыкальным оформлением.*

*Девушки гуляют в парке, собирают цветы и плетут венки, переговариваются между собой. Вдруг одна девушка что-то находит. Мелодия затихает.*

**Катя.** Смотрите, осколок!

**Настя.** Настоящий?

**Катя.** А ты думала, игрушечный? Конечно, настоящий!

**Василиса.** Да вовсе не осколок, а гильза. Самая настоящая гильза от ППШ.

**Таня.** Сколько же она пролежала в земле?

**Василиса.** Жаль, что предметы не умеют говорить, я уверена, что эта гильза могла бы нам такое поведать...

**Настя.** Да, предметы не умеют говорить, но за них говорит память!

*Концертный номер здесь и далее идёт под видеоряд с соответствующим музыкальным оформлением.*

*На сцене остаются участницы самодеятельного коллектива.*

*Идет видеоряд под соответствующее музыкальное оформление.*

**Катя.** Дорогие ветераны! Разрешите обратиться! Отряд артистов для выступления в честь празднования 75-летия Победы в Великой Отечественной Войне готов! Дежурная по концерту рядовая Катюша. Разрешите начать?

**Зрители.** Разрешаем!

*С двух сторон сцены выходят девушки и поют песню «Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, ст. Я. Галицкого).*

### **Официальная часть**

*Идет видеоряд с соответствующим музыкальным оформлением.*

*На сцену выходит Катя.*

**Катя.** Дорогие друзья! Уважаемые ветераны, участники боевых действий. 75 лет назад отгремели последние залпы Великой войны. Всё меньше остается в живых её участников и очевидцев. Мы вечно будем чтить память тех, кто ценою своей жизни заплатил за мирное небо.

*Слово для поздравления предоставляется (называет).*

*Поздравление.*

### **Основная часть**

**Катя.** Сегодня вся наша страна отмечает великий праздник — День Победы. Но какой ценой была завоевана эта победа?

**Настя.** Там, в этом поле, за злым перекрёстком

Разбитых войною дорог,

Стояли солдаты. И с этого места

Сам чёрт бы их сдвинуть не смог!

Василиса. Ни шагу назад отступить из предместья!

Ни шагу назад обратить не смогли!

Но знали: за вздыбленным тем перекрестьем

Для них уже нету земли!

**Настя.** Они полегли в том ромашковом поле...

Они отступить не смогли!

*Девушки постепенно расходятся в разные стороны.*

*Концертный номер — песня «Журавли» (муз. Я. Френкеля, ст. Р. Гамзатова).*

*На сцену выбегает Мать с шалью на плечах и с цветами. Она кого-то ищет, оглядывается по сторонам и бежит из стороны в сторону. По углам стоят парни в военной форме, с оружием на плечах, изображая памятники. Мать подбегает к каждому, кланяется и кладёт у их ног цветы.*

**Мать.** Как жаль, что вы не дожили до этого дня. Мы победили! Мы победили в войне! (Достаёт из-под шали чёрно-белое фото и прижимает к груди). Уже скоро мы с тобой увидимся, сынок!

*Звучит гудок поезда. На сцену выбегают девушки, а навстречу им выходят солдаты. Они обнимаются, кружатся под музыку. Мать пробегает между ними, случайно толкает, извиняется.*

**Мать.** Извините, вы не видели этого парня? Это мой сын!

*Все разглядывают фото и отрицательно качают головами. Мать, закрыв лицо руками, рыдает. Все уходят со сцены.*

*Концертный номер — песня «Баллада о матери» (муз. Е. Мартынова, сл. А. Дементьева).*

*После выступления актёр отворачивается и уходит со сцены. На авансцену выходит Василиса.*

**Василиса.** Минуты расставания, пожалуй, самые тягостные в жизни солдата. Трудно покинуть родимый дом, больно. Нестерпимо больно видеть слёзы матерей, печальные глаза любящих жён и невест... Но солдат знает, что его ждут, что его по-прежнему любят, что в него верят. Низкий поклон всем женщинам, вынесшим на своих плечах горести войны.

*Концертный номер — песня «Мы помним» (муз. Л. Пузикова, ст. Т. Штерн). После песни на сцену выходит Настя.*

**Настя.** Песни военных лет одинаково близки седым ветеранам и молодёжи. В то время, когда человек ходил со страхом смерти и не было надежды на выживание, загрубевшая душа тянулась к свету. Весёлая мелодия гармошки вселяла надежду, пусть мысленно, возвращала солдата в семью, родную сторонку. Для вас звучит музыкальная композиция «Казачи в Берлине» (муз. братьев Покрас, сл. Ц. Солодаря).

*Концертный номер.*

*После выступления на сцену выходят девушки.*

**Таня.** Спасибо, дорогие ветераны, за ваши подвиги, за наш мир. Вы совершили невозможное, вы гордо и смело стояли на защите своей Родины, вы ни на минуту не покидали поста самоотверженного патриота.

**Василиса.** Спасибо вам за то, что мы живём и умеем мечтать.

**Катя.** Желаем вам здоровья, дорогие ветераны, уважения, доброты окружающих людей и теплоты родных сердец.

**Настя.** Ваш подвиг жив, неповторим и вечен! С праздником! С Днём Победы!

Вместе. Ура-а!

*Все участники концерта выстраиваются в шахматном порядке и исполняют песню «Наследники Победы» (муз. Е. Казановского, ст. А. Веселовой), затем дарят цветы ветеранам.*

*Составители: А. Перельгина, В. Уралёва  
МБУК МО «Бичурский район»  
РДК с. Бичура, Республика Бурятия*

### **Список использованных материалов**

День Победы: методическая разработка внеклассного мероприятия / А. В. Бакунова. — Симферополь, 2017.

Сценарии и репертуар [Текст] / ред. Ж. Ж. Смелова, В. Н. Соловьев: журнал. — М. : Фест, 2003. — 21 см. — 2006. — 96 с.

Фронтовые концертные бригады: сценарий праздника, посвящённого Дню Победы. Реж. Е. В. Васильева. (Томск).

## ПОБЕДА ОДНА НА ВСЕХ

Театрализованное представление

### *Действующие лица:*

*Ведущий*

*чтецы (Первый, Второй, Третий)*

*Действие проходит на городской площади. Труженики тыла, дети войны, ветераны труда, официальные лица и гости праздника занимают свои места. Перед ними ряд пустых стульев.*

*Фанфары.*

**Голос** (за кадром). Всем, павшим в боях Великой Отечественной войны, посвящаем. Всем ветеранам, одержавшим Победу и подарившим нам мир, посвящаем. Всем детям, никогда не видевшим войну, посвящаем. Чтобы помнили. Чтобы поняли. Вечная слава героям! Слава героям! Слава!

*На эти слова дети разворачивают георгиевские ленты по периметру ступеней к площади, как бы делая коридор для встречи участников шествия, в руках которых военные каски и гирлянды, и тем самым делают заслон от зрителей.*

*В это время снизу по лестнице поднимается команда юнармейцев с касками и гвоздиками в руках (9 чел.). За ними поднимаются юноши, которые несут 2 гирлянды (8 чел.). Всё действие проходит на закадровый текст.*

**Голос** (за кадром). Знаю — солнце в пустые глазницы не брызнет.

Знаю, песня тяжёлых могил не откроет.

Но от имени сердца, от имени жизни —

Повторяю — вечная слава героям!

Бессмертные гимны, прощальные гимны

Над бездонной планетой плывут величаво.

Помните!

Через века, через года, помните!

О тех, кто уже не придёт никогда, —

Помните!

Люди! Покуда сердца стучат, —

Помните!

Какою ценой завоёвано счастье, —

Пожалуйста, помните!

Детям своим расскажите о них,

Чтоб запомнили!

Детям детей расскажите о них,

Чтобы тоже запомнили!

Но о тех, кто уже не придёт никогда,

Заклинаю, — помните!

Для всех россиян Великая Отечественная война — это океан горя, другой океан — Победа! Оба они нераздельны. Мы победили, но Победа досталась нам слишком большой ценой!

Дети, которые держат георгиевские ленты, растягивают их по всему периметру площади, образовав красивую картинку.

Юнармейцы, держа военные каски, в которых лежат живые гвоздики, и дети с гирляндами подходят к сцене, юноши укладывают гирлянды и каски по обе стороны центральной лестницы и остаются там же.

*Музыка.*

**Голос** (*за кадром*). Мы понимаем, что когда-то

Придут совсем другие даты.

Не будет больше ветеранов, —

Их не останется в живых! —

Ни рядовых, ни офицеров,

Ни покалеченных, ни целых,

Ни благородных генералов,

Ни бывших зеков рот штрафных!

Кто им потом придёт на смену,

Кого придётся звать на сцену,

Чтоб окружить своей заботой

Когда нагрянет юбилей?

Подряд уходят ветераны,

Им ветер обдувает раны,

Их ордена лежат забыты,

А имена горят сильнее.

А, может, это всё логично,

Но очень больно, если лично!

Я с этим связан был...

И даже не понимал тогда всего.

Мне раньше искренне казалось,

Что деду много жить осталось...

Но уж который День Победы,

Мы отмечаем без него!

*В конце текста под музыку юнармейцы на пустые стулья кладут живые гвоздики.*

*Следом под песню «Бессмертный полк» в исполнении школьника, юноши, взрослого (символ связи трёх поколений) поднимается на площадь колонна «Бессмертного полка». Колонна остаётся на площади, становясь свидетелем представления.*

*Звучит музыкальная заставка, выходят 3 чтеца в военной форме.*

**Чтец Первый.** В залах большого музейного здания

Вы детям о нашем столетии рассказывать станете,

О наших победах, о наших привычках, о нашей любви,

О том, что мы жили непросто и долг исполняли.

Послушайте, ведь если сегодняшней день вам видеть охота,

Поймите, что значат четыре загубленных года!

**Чтец Второй.** Четыре зимы и четыре задымленных лета,

Где жмых вместо хлеба. Белёсый пожар вместо света.

А как это так — закипает вода в пулемёте...

Поймёте?

**Чтец Третий.** А сумрачный голос по радио: «Нами оставлен ещё один город»

Поймёте? Что значит страна круговой обороны?

А как выглядит тонкий листок похоронки — тяжёлый, как оторопь!

Вечным морозом по коже!

**Чтец Первый.** Мы разными были, а вот умирали, похоже.

*Звучит в записи песня «Вставай, страна огромная». На фоне песни выходят юнармейцы, в руках портреты ветеранов Кежемского района, стоят по центру площади.*

**Чтец Второй.** Погляди на моих бойцов...

Целый свет помнит их в лицо.

Вот застыл батальон в строю,

Снова старых друзей узнаю.

Трудный путь им пришлось пройти!

**Чтец Третий.** Это те, кто в штыки поднимался, как один,

Те, кто брал Берлин!

*Звучит песня «Вечная память» в сопровождении хореографической композиции. По окончании композиции звучит «Довоенный вальс» в сопровождении танцевальной композиции.*

*По окончании танца в записи звучат вой сирены, выстрелы и т. д. В это время меняется «живая» декорация. На площадь вывозятся ширмы чёрного цвета на колёсиках, за ними участники вокальной группы в военной форме, подвозят ширмы к тем парам, которые только что танцевали, и они меняются местами. Остаются пары в военной форме, и они же работают в театрализации и исполнении песен.*

**Чтец Первый.** В 1941-м году из Кежемского района первыми на защиту Родины ушли отслужившие и добровольцы. Миллионы юношей и девушек рвались на фронт, сражались в партизанских соединениях, защищали рубежи Родины на суше, на море и в воздухе.

*Звучит песня «Прощание Славянки».*

**Чтец Второй.** Выпускник 1941-го года Кежемской школы Валентин Брюханов успел написать своей маме только три письма, последнее в октябре 1941-го: «Мы едем на фронт. Направление Москва». И как миллион других матерей, получивших похоронки, она ждала своего сына всю жизнь.

*Звучит песня «Моя любимая».*

**Чтец Третий.** Всего несколько весточек получила невеста Александра Фролова от своего любимого — лейтенанта Василия Сизых, он погиб в 1941 году, а она на всю жизнь осталась верна своей первой любви, как миллионы других вечных невест своих ушедших солдат.

*Звучит песня «Огонёк».*

**Чтец Первый.** 14 июня 1941 года на железнодорожной станции Орша по врагу прогремел первый залп невиданного оружия реактивной артиллерии. «Привет от Катюши» — приговаривали бойцы. И привет их был столь горячим, а любимый песенный образ девушки был столь ярким, что имя девушки моментально заменило аббревиатуру БМ-13.

*Звучит песня «Катюша».*

**Чтец Второй.** На войне всякое случается. То не смолкают бои, а то вдруг такая тишина, и кажется, нет проклятой войны, и бойцы пишут письма домой, бойцы отдыхают.

*Привал. Исполняются песни «Тишина», «Смузлянка», «Ты ждешь, Лизавета», танец «Летчики».*

**Чтец Третий.** Они дошли, добежали, доползли, ценой собственной жизни добыли, вырвали Победу. Нет цены их беспримерному героизму. Наш долг помнить и быть готовыми отстоять независимость своей страны.



*Исполняются песни «Ах, какая была весна», «Журавли», «Маки», по-  
пурри военных песен, хореографическая композиция.*

*Составитель Н. Жук  
МБУК КР МРДК «Рассвет»  
г. Козинск, Кежемский район, Красноярский край*

### **Список использованных материалов**

Евгений Агранович. От героев былых времен не осталось порой  
имен: стихи [Электронный ресурс]. — URL: <https://bit.ly/31FrMQi>

Роберт Рождественский. Поэма «Письмо в тридцатый век» [Элек-  
тронный ресурс]. — URL: <https://bit.ly/37y7Vxd>

Рождественский, Р. Стихи [Электронный ресурс] / Р. Рождествен-  
ский. — URL: <https://bit.ly/39AUrUe>

Уходят ветераны [Электронный ресурс]. — URL: <https://bit.ly/37xi6IU>  
Материалы фонда Совета ветеранов Кежемского района.

Фонды исторических материалов Кежемского историко-этногра-  
фического музея им. Ю. С. Кулаковой.

## ЛЕНТА ПАМЯТИ

Концерт

Разве можно забыть ветеранов  
И великую славу побед!..  
Ноют, кровью исходят те раны,  
И не меркнет величия свет!

*Действующие лица: Ведущий и Ведущая.*

*Зал оформлен в тематике Великой Отечественной войны.*

*На сцене слева — экран, где будет демонстрироваться видеоряд (замечательно будет, если весь задник сцены будет служить экраном).*

*Перед началом демонстрируется видео обо всех городах-героях, памятниках героям Великой Отечественной войны.*

*Выход ведущих.*

**Ведущий.** Май 1945 года. Счастье переполняло сердце и на глаза наворачивались слёзы.

**Ведущая.** Слёзы радости и слёзы горечи одновременно.

**Ведущий.** Май 1945 года. Начало новой жизни, жизни без войны.

**Ведущая.** И пусть проходят века и десятилетия, пусть одно поколение сменяет другое, но каждый год 9 мая люди будут поздравлять друг друга главными словами...

**Вместе.** С Днём Победы! С праздником, чемальцы! С праздником, гости нашего района!

**Ведущий.** Вот уже 75 лет наша страна отмечает этот великий праздник — День Победы!

**Ведущая.** День, когда наши деды и прадеды разгромили врага, защитили Родину, освободили Европу и спасли мир от фашизма. Гордость и признательность переполняют наши сердца.

**Ведущий.** 75 лет назад закончилась самая страшная и самая кровопролитная война в истории человечества, память о ней объединяет наше будущее и настоящее.

**Ведущая.** Мы знаем правду, мы храним её и не дадим переписать историю Великой Победы!

**Ведущий.** Память сильнее времени, она, как лента, которая соединяет прошлое и будущее, у ленты есть начало и не должно быть конца.

**Ведущая.** Сегодня лента памяти развернётся, и мы вспомним тех, кто приближал победный май каждым днём своей жизни.

**Ведущий.** И мы начинаем наш праздничный концерт с песни, которая прошла всю войну. Впервые Лидия Русланова выступила перед бойцами с этой песней под Ельней. Причём выступление состоялось в такой момент, когда фашисты начали атаку. Несмотря на это, певица не прервала выступление.

**Ведущая.** А 2 мая 1945 года Русланова дала концерт у стен Рейхстага. Он продолжался до ночи, потому что солдаты, дошедшие до Берлина, всё заказывали и заказывали ей песни. Особенно просили любимую — знаменитые «Валенки».

*На экране историческая запись выступления Лидии Руслановой. Песня «Валенки».*

**Ведущая.** Песня — ровесница Победы, она написана в мае 1945 года.

Война окончена, над Рейхстагом красное знамя, и едут, едут по Берлину наши казаки!

*Концертный номер — песня «По Берлинской мостовой» (муз. Д. Покрасса, сл. Ц. Солодаря).*

*Звучит запись-нарезка — песня «Катюша» на разных языках. Выход под запись ведущих.*

**Ведущий.** «Катюша» стала настоящим символом Победы. Её можно услышать в любом уголке мира и на самых разных языках.

**Ведущая.** В честь героини песни советские солдаты дали имя боевым машинам реактивной артиллерии из серии БМ.

**Ведущий.** И песня помогала бить врага также мощно, как снаряды боевых «Катюш». Написанная в довоенное время «Катюша», стала самой любимой и самой желанной на фронте. И бойцы с удовольствием добавляли новые победные куплеты...

**Ведущая.** Шли бои на море и на суше,  
Грохотали выстрелы кругом,  
Распевала песенки «Катюша»  
Под Калугой, Тулой и Орлом!

*Концертный номер — песня «Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского).*

**Ведущий.** Есть песни-легенды, есть песни-поэмы, а есть песни-документы.

Шел 1943 год, ночь с 13 на 14 сентября, группа из 18 бойцов 8-й роты 718-го полка получила приказ овладеть высотой 224 и обеспечить выход к реке Десне.

Их было 18 красивых молодых парней из Новосибирска. Удерживая высоту в крохотной деревушке Калужской области, они сумели отразить атаку более 300 немецких солдат. В живых осталось только двое.

*Концертный номер — песня «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского).*

**Ведущая.** Земля, Родина, Мать — с этими словами отправлялись на фронт и поднимались в атаку, а матери оставались дома ждать. Они молились, не спали ночами, трудились в тылу. Они ждали своих сыновей и дочерей и знали, что их дети, жертвуя жизнью, защищают Родину от врага.

*Концертный номер — песня «Матерям погибших героев» (муз. Г. Струве, сл. Л. Кондрашенко).*

*На слова ведущих фон — вокализ песни «Журавли».*

**Ведущий.** Война отгремела, но боль потерь жива до сих пор. Миллионы наших родных и близких так и не вернулись с полей сражения. Сотни тысяч числятся пропавшими без вести. Склоняя головы в минуты молчания у Вечного огня, мы мысленно повторяем строки: «Имя твоё неизвестно, подвиг твой бессмертен!»

**Ведущая.** Стоя у могил и обелисков в День Победы, мы скорбим, а с небесной дали, как живые, с нами говорят те, кому не суждено было вернуться с той войны.

Ведущий. Не горюйте на родной сторонке,

Что себя сберечь мы не смогли,

Что с войны на нас вам похоронки

Вместо писем наших принесли.

От врагов коварных защищали

Вас, родные, жертвуя собой.

Честь солдата мы не посрамили

В тот, уввы, для нас последний бой.

Отомстили им за всё солдаты —

Разгромили в логове своём —

И в году победном сорок пятом

Отсалютовали над Кремлём.

Сколько же легло на ваши плечи

В годы возрождения страны?

Сколько раз вам в непогожий вечер

Чудилось, что мы пришли с войны?

Любим вас, родные, и скучаем,

И приходим часто к вам во снах.

День Победы тоже отмечаем,

Там в обетованных небесах!

*Концертный номер — песня «Журавли» (муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова), танец.*

*Вокализ на слова ведущих, видеоряд — фотографии ветеранов.*

**Ведущий.** Когда метроном начинает отсчёт минуты молчания 9 мая, все вспомнят, кто деда, а кто-то отца, всех павших в те годы, невольно стирая горячие слёзы ладонью с лица.

**Ведущая.** Минута молчания быстро проходит,

А боль о потере родных — никогда.

От нас эта боль никуда не уходит,

Она будет жечь наши души всегда.

*Концертный номер — песня «Ты же выжил, солдат» (муз. В. Мигули, сл. М. Агашиной).*

*Музыкальная подложка — песня «Помнят Люди».*

**Ведущий.** Многие могут нам рассказать песни о подвигах нашего великого народа в Великой Отечественной войне. Сюжет этой песни не вымышлен, а взят из жизни, и описанные в ней люди были реальными. Смысл песни — рассказать всем живущим о подвигах простых, ничем не примечательных людей, бравших на себя большой риск ради спасения совершенно незнакомых им советских солдат.

*Концертный номер — песня «Помнят люди» (муз. О. Фельцмана, сл. Е. Долматовского).*

**Ведущая.** В 1962 году композитор Эдуард Колмановский побывал в Болгарии, в том числе и в городе Пловдив у памятника Алёше. Там ему рассказали историю его возникновения. Вернувшись домой, Колмановский поделился тем, что увидел и услышал в Пловдиве, с поэтом Константином Ваншенкиным, который был захвачен этой темой и вскоре написал стихи. Вслед за стихами появилась песня. Её опубликовали в 1966 году в армейском журнале «Старшина-сержант», в номере, посвящённом болгаро-советской дружбе.

*Концертный номер — песня «Алёша» (муз. Э. Колмановского, сл. К. Ваншенкина).*

**Ведущий.** В 1943 году в армейской газете «За Родину» было напечатано стихотворение с очень простым и совсем не военным началом «На солнечной поляночке». И вскоре это стихотворение превратилось в песню, которую стали распевать буквально повсюду!

**Ведущая.** А в военных газетах появилась рубрика, она так и называлась «На солнечной поляночке»! В ней бойцы рассказывали о том, как они проводят короткие часы отдыха, и делились письмами, которые получали от любимых. Задушевная песенка о простом пареньке и его черноглазой красавице — «Тальяночка»!

*Концертный номер — песня «Тальяночка» (муз. В. Соловьёва-Седого, сл. А. Фатьянова).*

*На экране видеозаставка из фильма «В бой идут одни старики», подводка к песне «Смузлянка», в это время выходит солист на сцену.*

*Концертный номер — песня «Смузлянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова).*

**Ведущий.** Песни весёлые, задорные особенно ценились на фронте.

*Концертные номера — песни «Три танкиста» (муз. братьев Покрасс, сл. Б. Ласкина), «Песенка фронтового шофёра» (муз. Б. Мокроусова, сл. Б. Ласкина), «Первым делом — самолёты» (муз. В. Соловьёва-Седого, сл. С. Фогельсона).*

**Ведущий.** Герой-победитель, освободитель-солдат, пол-Европы прошагал ты, пол-Земли. И вот он пришёл этот победный май — май 45!

**Ведущая.** Май, который принёс миллионам людей мир и свободу!

**Ведущий.** Таковую долгожданную невероятную свободу, от которой кружилась голова!

**Ведущая.** Только несколько минут,

Только несколько минут

Между нами длилась та беседа.

Как, скажи, тебя зовут,

Как, скажи, тебя зовут?

И она ответила — Победа!

*На финал выходят все артисты с шарами, цветами. Песня «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонов).*

*Составитель Н. Степанова*

*Чемальский СДК*

*МБУ «Центр культуры и спорта Чемальского района»,  
с. Чемал, Республика Алтай*

**Список использованных материалов**

Кудачинова, Т. И. Край пронзительно любимый.

Интересные факты о Великой Отечественной войне. — URL:  
<https://bit.ly/3qt1Ri7>

Клубный репертуар [Текст] / ред. Т. Н. Светюха; ГЦНТ. — Красноярск, 1985 —. — 2005. — № 5-6. — 24 с.

## ПОКОЛЕНИЕ ПОБЕДЫ

Агитбригада

*Действующие лица: 12 участников агитбригады.*

*На сцене затемнение. Звучит музыка мирного времени, смех, детские голоса.*

**Первый.** Стоп, ребята, помолчите!

**Второй.** Ну, а если замолчим?

**Третий.** Есть причина для молчания?

**Первый.** Сразу несколько причин!

**Четвёртый.** Назови-ка их, попробуй!

**Второй.** Что сказать ты хочешь нам?

**Первый.** Просто случай здесь особый!

Я хочу напомнить вам

Про историю родную

И про то, как на войне

Песню пели фронтовую...

**Третий.** А! Неинтересно мне!

**Четвёртый.** Подожди, пускай расскажет,

Погоди же ты, постой!

**Первый.** Просто помнить должен каждый,

Как нависла над страной...

*Локальный свет. Звучит тревожная музыка. Участники агитбригады по двое выходят из разных кулис на сцену.*

**Первый.** Туча, нет темней которой...

**Второй.** Называется война.

**Третий.** И фашист победой скорой...

**Четвертый.** Угрожал тебе, страна.

**Пятый.** Враг коварный, наступая...

**Шестой.** Жёг и сёла, и мосты...

**Седьмой.** Но врагу отпор давала

**Восьмой.** Молодёжь — как я и ты!

*Участники агитбригады в чёрных комбинезонах и в тёмных футболках, выстроились по кругу, будто циферблат на часах. Звучит метроном. На сцене полный свет.*

**Первый (поёт).** Это навсегда, ребята,

Верить в то, что сердцу свято.

Предвоенный класс десятый —



Все дороги впереди...

Звуки грома, молния.

*Участники агитбригады движутся по сцене по часовой стрелке.*

**Второй.** Самый светлый, самый летний день в году.

Самый длинный день — двадцать второго.

Спали дети, зрели яблоки в саду...

Вспоминаем, вспоминаем это снова!

**Третий.** Шаг за шагом вспоминаем, день за днём,

Взрыв за взрывом, смерть за смертью, боль за болью,

Год за годом, опалённые огнём,

Год за годом, истекающие кровью.

**Четвертый.** Вспоминаем эту ночь

И в этот час — взрыв,

Что солнце погасил в кромешном гуле,

Сквозь повязки неумелые сочась,

Кровь народа заалела в том июне.

*Участники агитбригады из нагрудных карманов комбинезонов достают красные лоскуты ткани, скомканные в ладонях, олицетворяющие кровь.*

**Пятый.** Мы не просто вспоминаем день войны,

Не для слёз и мемуаров вспоминаем.

В наше время вспоминать о нём должны.

Мы об этом всей Земле напоминаем!

**Шестой (поёт).** Вставай, страна огромная,

Вставай на светлый бой

С фашисткой силой тёмною,

С проклятою ордой!

**Седьмой.** И стали уходить на фронт бойцы,

Дочери и сыновья, мужья, отцы.

*Участники повязывают красные лоскуты на груди.*

**Первый (поёт).** А те мальчишки только и успели

Надеть свои солдатские шинели

И, не сказав последнее «прости»,

Ушли на фронт, чтоб Родину спасти!

*Звучит «Марш славянки» (муз. В. Агапкина). Участники агитбригады маршируют на месте.*

**Седьмой.** Тысяча семьсот ушло в том роковом году,

Разделили поровну красногвардейцы ту беду.

Участники агитбригады вновь передвигаются по сцене по часовой стрелке.

**Восьмой.** Ах, война, что ж ты сделала, подлая?

Опустели наши дворы.

Наши мальчики головы подняли,

Повзрослели они до поры.

На пороге едва помаячили

И ушли за солдатом солдат...

До свидания!..

**Все** (эхом). До свидания-я...

**Восьмой.** Мальчики!

**Все** (эхом). Мальчики, мальчики...

**Восьмой.** Постарайтесь вернуться назад!

**Девятый.** Далеко пролегли фронтовые дороги, по которым мужественно прошагали безусые бесстрашные мальчишки, вчерашние выпускники. Высокая судьба выпала им на долю — защищать страну. Не они хотели эту войну, не они перед ней и отступят!

**Десятый.** Они сражались рядом со старшими — отцами, братьями, рядом с коммунистами и комсомольцами. Сражались повсюду... На море, в небе, в партизанском отряде, в Брестской крепости, в керчинских катакомбах, в подполье.

*И ни на миг не дрогнули юные сердца!*

**Одиннадцатый.** Ветры в походные трубы трубили,

Дождь отбивал барабанную дробь...

Ребята-герои в разведку ходили

Сквозь чащу лесов и болотную топь...

**Двенадцатый.** Шли они сквозь бурю,

Шли они сквозь ветер,

И ветер песню, песню их сберёг:

«У нас один, один лишь путь — к победе!

И нету других дорог!»

**Тринадцатый.** И вот она долгожданная, желанная, выстраданная, с восклицанием помноженная на рев орудий, на плач матерей, на последний выкрик «ура!» солдат, штурмующих Рейхстаг: «Победа!»

**Шестой.** Я так боюсь, а вдруг фашисты к нам вернуться?

И мы с тобой уже не сможем поиграть.

**Первый.** Не бойся, их разбили насмерть наши прадеды,

И мы сегодня можем мирно спать.

Смотри, какое небо голубое!  
В нём самолёты больше никогда не загудят.  
Кто даст им потревожить сон героев,  
Которые под этим небом спят?

**Шестой.** Так если они спят, они проснутся?  
И будут так же жить, как и тогда?

**Первый.** Нет, сестричка, спят они уже навечно.  
Они уснули за тебя и за меня.

А мы с тобой должны их подвиг вечно помнить  
И понимать, что в жизни нет прекрасней дня.  
И мы всегда об этом будем помнить, у вечногo огня!

*Участники, снимают красные лоскуты с груди, становятся в плотный круг, машут лоскутами, изображая пламя вечногo огня.*

**Тринадцатый.** Тополь встанет молодой,  
Рожь взойдёт над головой,  
Журавли перо обронят,  
Вдаль летя своей тропой.

**Четырнадцатый.** Будут лить дожди косые,  
Будут петь снега...

Будет жить моя Россия  
Всем назло врагам.

**Седьмой.** Вырастут на свете люди,  
Что ещё не родились.

Смерти никогда не будет, —  
Будет жизнь!

**Десятый.** Именем солнца, именем Родины

Клятву даём,  
Именем жизни

Клянёмся павшим героям:

То что, отцы не допели,

Мы допоём!

То что, отцы не построили,

Мы построим!

*Участники агитбригады выстраиваются в рисунок «звезда».*

**Первый (поет).** Кино идёт — воюет взвод,

Далёкий год на пленке старой...

Нелёгкий путь, ещё чуть-чуть

И догорят войны пожары...

Счастливым май, любимый край,  
Своих солдат встречай скорее...  
От ран обид Земля дрожит,  
Теплом души её согреем...

*Припев (поют все участники агитбригады):*

И всё о той весне увидел я во сне,  
Пришёл рассвет и миру улыбнулся,  
Что вьюга отмела, что верба расцвела,  
И прадед мой с войны домой вернулся...

В лихом бою, в чужом краю  
Пусть берегут любовь и вера,  
Чтоб больше их пришло живых  
И рядовых, и офицеров...  
Придут весной, как прадед мой,  
И в дом родной откроют двери...  
Я помню свет далеких лет,  
В свою страну я буду верить...  
*Припев.*

*Составитель М. Степанова  
Районный Дом культуры  
МАУК «ЦКС Ужурского района»,  
Ужурский район, Красноярский край*

## ПО ДОРОГАМ ВОЙНЫ

Военно-патриотический квест

*Действующие лица:*

*Ведущий*

*Станционный*

**Ведущий.** 22 июня 1941 года в 4 часа утра немецкие войска перешли границу Советского Союза. И весь советский народ — и взрослые, и дети — встали на защиту Отечества. Вчерашние школьники надевали на себя гимнастёрки, сапоги и тоже уходили на фронт. Четыре долгих года, 1 418 дней и ночей шла на нашей земле самая страшная и кровопролитная война.

Важную роль на войне играло вовремя доставленное донесение. Его необходимо было принести в штаб как можно быстрее.

Итак, ребята, мы рады приветствовать вас на патриотическом квесте «По дорогам войны».

Хочу напомнить, что квест — это игровое приключение, во время которого вам нужно пройти череду препятствий для достижения цели. Все этапы проходят на время. Лучшее время определит победителя.

Я прошу командиров отрядов получить маршрутные листы!

Ребята, чтобы начать поиски частей донесения, вам нужно составить военный маршрут и, главное, пройти его всем вместе, плечом к плечу. В нашем квесте 7 этапов. По результатам прохождения каждого этапа вы должны получить одну часть донесения, а в конце квеста у вас получится расшифрованное донесение. Итак, в путь!

### Станция первая

«СНАЙПЕР»

**Станционный.** Есть события, даты, имена людей, которые вошли в историю посёлка, области, страны. О них пишут книги, слагают песни и сочиняют стихи. В этом году вся страна торжественно отмечает 75-летие прорыва блокады Ленинграда, 75-летие Победы в Сталинградской битве и Победы в битве на Курской дуге. Об этих событиях помнят! И эта память передаётся из поколения в поколение и не даёт померкнуть далёким дням и победам.

Первый наш этап посвящён важнейшим датам и именам.

Ребята, ваша задача — уничтожить вражеские танки, правильно ответив на вопросы.

*Вопросы:*

Назовите дату начала Великой Отечественной войны? (22 июня 1941 года)

Назовите крепость, построенную в 1833—1838 годах, которая героически оборонялась в 1941 году с 22 июня до 20 июля 1941 года? (Брестская крепость)

«Дорога жизни» — единственная военно-стратегическая транспортная магистраль, которая соединяла блокадный Ленинград с Большой Землей. По какому озеру она проходила? (Ладожское озеро)

После какой битвы был развеян миф о непобедимости немецкой армии? (Битва под Москвой, декабрь 1941 года)

Какое сражение положило начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны? (Сталинградская битва, июль 1942 — февраль 1943 годов)

Когда произошёл прорыв блокады Ленинграда? (январь 1943 года)

В ходе какого сражения был закреплён коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны? (Курская битва, июль-август 1943 года)

Назовите дату Дня Победы над фашистской Германией? (9 мая 1945 года)

Вы ответили на большинство вопросов правильно и смогли отбить вражеские танки. По результатам прохождения этапа вы получаете пазл.

### **Станция вторая** **«ПЕРЕПРАВОЧНАЯ»**

**Станционный.** Ребята, ваша задача — преодолеть полосу препятствий во время обстрела противника и всем дойти до финиша живыми.

*После прохождения этапа команды получают пазл.*

### **Станция третья** **«ГОСПИТАЛЬ»**

**Станционный.** Недолгими бывают передышки. Опять рвутся снаряды, свистят пули. Остаются на полях сражения раненые, которых необходимо срочно перевязать, отправить в медсанчасть. Вы знаете, наверное, о том, что раненого бойца на поле боя никогда не бросают. С другом и беда не беда. Ваша задача — вынести раненого бойца с поля боя, имея подручный материал, и оказать ему первую медицинскую помощь.

*После прохождения этапа команды получают пазл.*

### Станция четвертая «ШИФРОВАЛЬНАЯ»

**Станционный.** С появлением специальных устройств, дешифрующих коды, переговоры нацистов и вовсе перестали быть секретом. Благодаря расшифровке кодов немецкой шифровальной машины, например, советские войска смогли подготовиться к битве на Курской дуге, после которой вермахт окончательно потерял инициативу на Восточном фронте.

Итак, ребята, ваша задача — из предложенных слогов составить пароль. Это должно быть слово военной тематики. При этом обязательно использовать все буквы. Например: ринг + зона = гарнизон.

*Примерные задания:*

Куш + па (Пушка)

Ас + омлет (Самолет)

Пилот + сет (Пистолет)

Сад+ лот (Солдат)

Пан + рот (Патрон)

Вата + том (Автомат)

**Станционный.** Итак, ребята, что у вас получилось? Да, ребята, вы успешно справились с заданием.

*По результатам прохождения этапа команды получают пазл.*

### Станция пятая «СОБЕРИ ТАНК»

**Станционный.** Танк Т-34 стал известен как основным советский и самый массовый танк Великой Отечественной войны. Его делали на предприятиях СССР с 1940-го до конца 1950-х гг. Всего было произведено свыше 84 тыс. единиц. Без этого танка не обошлось во всех известных битвах с гитлеровскими войсками. Он заметно повлиял на приближение Победы. Ваша задача – собрать из коробок танк.

*По результатам прохождения этапа команды получают пазл.*

### Станция шестая «МУЗЫКАЛЬНАЯ»

**Станционный.** От самых первых залпов и выстрелов и до победного салюта через всю войну в боевом солдатском строю прошагали военные песни. Для тех, кто прошёл и пережил войну, песни эти сродни позывным той далекой поры. Вот сейчас мы проверим, насколько вы

близки к тому времени. Для вас будут воспроизводиться отрывки из песен военной поры, а ваша задача — назвать песню и по возможности исполнить её куплет или припев.

*Примерные песни военных лет:*

«Катюша» (муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского)

«Огонёк» (автор музыки неизвестен, сл. М. Исаковского)

«Синий платочек» (муз. Е. Петербургского, сл. Я. Гольденберга)

«Смуглянка» (муз. А. Новикова, сл. Я. Шведова)

«Давай закурим» (муз. М. Табачникова, сл. И. Френкеля)

«В землянке» (муз. К. Листова, сл. А. Суркова).

*По результатам прохождения этапа команды получают последний пазл.*

*Далее отряд расшифровывает донесение (собирается пазл с зашифрованным словом «Победа»).*

### **Станция седьмая**

#### **«ПРИВАЛ»**

**Станционный.** Ребята, пока жюри подводит итоги, вы можете отдохнуть и попробовать кашу, сваренную в полевых условиях, и попить чай.

*Жюри объявляет итоги. Команда-победитель получает сладкие призы.*

**Ведущий.** Закончилось ваше путешествие, ребята! Для нашего поколения — это история, но история близкая, сопереживаемая. В наших силах сделать так, чтобы героические страницы истории Отечества не предавались забвению. Мы обязаны знать, чтобы помнить!

Я не напрасно беспокоюсь,

Чтоб не забылась та война,

Ведь эта память — наша совесть!

Она, как сила, нам нужна!

Я надеюсь, что наш квест не оставит вас равнодушными, а может, заставит вас по-новому относиться к гражданскому и воинскому долгу перед Отечеством. Спасибо вам за то, что были активны, нам было приятно с вами работать. До новых встреч!

*Составитель И. Шнельбах*

*СДК п. Усть-Кемь, филиал МБУК РЦК,  
Енисейский район, Красноярский край*



**Список использованных материалов**

Данилов, А. А. История России. XX — начало XXI века: учебник для 9 класса / А. А. Данилов, Л. Г. Косулина, А. В. Пыжиков. — М.: Просвещение, 2007. — 383 с.

Приложение

Маршрутный лист команды<sup>9</sup>

	<b>Этап</b>	<b>Время</b>
1	«Снайпер»	
2	«Переправочная»	
3	«Госпиталь»	
4	«Шифровальная»	
5	«Собери танк»	
6	«Музыкальная»	
7	«Привал»	
	подведение итогов	

---

<sup>9</sup> Каждая команда имеет свой порядок прохождения станций.

## ВЕРНИТЕ ПАМЯТЬ

Музыкально-пластическая композиция

*Постановка была продемонстрирована в рамках проведения митинга, посвящённого Дню Памяти и Скорби*

*Идея и постановка — А. Благая*

*Вокал — К. Домахина*

*Актёрская группа — служащие воинской части*

*Автор слов — М. Захарова*

*Авторы музыки — М. Захарова, М. Якишева*

*Исполнитель оригинальной версии — Н. Закирова*

*Вступление к песне.*

*С точки. Парни в форме стоят на середине сценической площадки в одну колонну лицом к зрителям. Вокалистка стоит за ними на подиуме. Вокалистка начинает исполнять песню, по мере исполнения песни парни выполняют перестроения (рис. 1).*

*Помянем, братья, тех, кто мир собой закрыл,*

*Парни расходятся через одного в разные стороны, открывая вокалистку (рис. 2).*

*Про личный свой успех для нас навек забыл.*

*Первый и Второй парни остаются на месте, остальные делают ещё по одному шагу в ту же сторону (рис. 3).*

*Помянем их мольбой, чтобы простили те,*

*Первые четверо парней остаются на месте, остальные делают ещё по одному шагу в ту же сторону (рис. 4)*

*Кто нас не взял с собой, оставив на земле.*

*Последние двое парней делают ещё по одному шагу в ту же сторону. Получается клин (рис. 5).*



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3

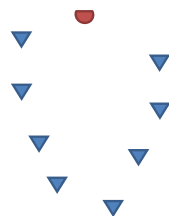


Рис. 4

Помянем их стократ и рюмкой, и слезой,  
И горечью наград за их прощальный бой.  
Помянем, стоя, все, склонившись над травой,  
Они ушли там, где свет прячется за мглой.

*На каждую строчку парни «качаются» в разные стороны за счёт переноса тяжести тела с ноги на ногу (рис. 6).*

Верните память, вернитесь сами,  
Я отмолю вас всех слезами,  
Земля и небо слились навечно,  
Как это больно, бесчеловечно.

*Парни по одному принимают статичные позы, символизирующие ранение, и очень медленно опускаются на пол (рис. 7).*

Протянем руки к тем, глаза чьи слёз полны,  
Чей дом осиротел от ужаса беды,  
Помянем их, прошу, помянем миром их,  
Погибших за страну, за честь и за своих.

*Парни лежат на полу (рис. 8).*

Верните память, вернитесь сами,  
Я отмолю вас всех слезами,  
Земля и небо слились навечно,  
Как это больно, бесчеловечно.

*Парни по одному поднимают вверх зажжённые свечи (электрические) (рис. 9).*

*Проигрыш.*

*Медленно встают обратно в клин. У парней слева — свеча в правой руке, у парней справа — в левой (рис. 10).*

Протянем руки к тем, глаза чьи слёз полны,  
Чей дом осиротел от ужаса беды,

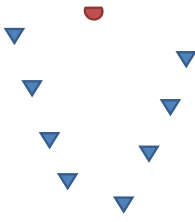


Рис. 5

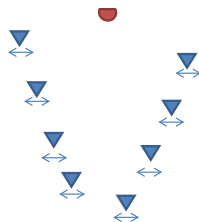


Рис. 6

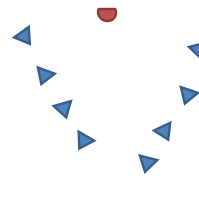


Рис. 7

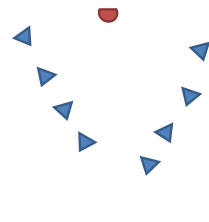


Рис. 8

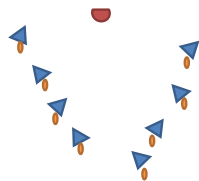


Рис. 9

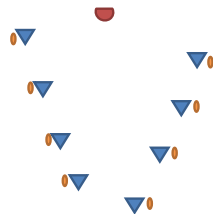


Рис. 10

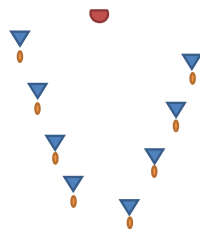


Рис. 11

Помянем их, прошу, помянем миром их,  
Погибших за страну, за честь и за своих.

*На последние строки парни садятся на одно колено вперёд с вытянутой вперёд рукой со свечой, в конце поднимают свечу на ладони чуть выше головы (рис. 11).*

Составитель А. Благая  
МБУК ГДК «Энергетик»,  
г. Дивногорск, Красноярский край

# **НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШЕЕ МЕРОПРИЯТИЕ, ПРОВЕДЁННОЕ В ДИСТАНЦИОННОМ ФОРМАТЕ»**

---

ДИСТАНЦИОННЫЕ ПРОЕКТЫ, ПОСВЯЩЁННЫЕ  
ГОДУ ПАМЯТИ И СЛАВЫ

## **АРТИСТЫ ПОБЕДЫ**

Культурно-просветительский проект

*Герда Людмила Анатольевна, Иркутский областной Дом народного творчества (ГБУК «ИОДНТ»), г. Иркутск*

*Дата проведения: 9 мая в 12:00*

За годы Великой Отечественной войны было организовано около 4 000 фронтовых бригад, 1 350 000 спектаклей, концертов, творческих встреч артисты провели для советских воинов — не было ни одной части, где бы ни побывали фронтовые театры и бригады. В работе бригад приняли участие 42 000 артистов, некоторые из них выступали на различных фронтах по несколько сот раз.

Основной идеей культурно-просветительского проекта «Артисты Победы» является сохранение памяти об артистах, чьё творчество и бесстрашие помогли победить врага.

Проект был реализован в рамках областного фестиваля «Фронтовая концертная бригада «Во славу Победы!», посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. В ходе мероприятия были осуществлены поиск и сбор информации об организованных в годы Великой Отечественной войны в муниципальных образованиях Иркутской области концертных бригадах или участниках концертных бригад, выезжавших с выступлениями на фронт, в военизированные тыловые учреждения (эвакопункты, госпитали), промышленные предприятия, колхозы и совхозы; о знаменитых артистах — участниках Великой Отечественной войны; привлечено внимание общества к богатому и разнообразному историко-культурному наследию России.

В основу проекта легли рассказы об актёрах драматических и музыкальных театров, филармоний, самодеятельных артистах Иркутской области, яркие детали военной биографии артистов, редкие воспоминания о концертах на передовой. В рамках проекта. В рамках знакомства с таким направлением народного творчества, как военный фольклор, специалисты по жанрам творчества ГБУК «ИОДНТ» рассказали о существующих жанрах (устный, сатирический, песенный и т. д.) и представили как сатирический жанр театр Петрушки военного времени.

Фестиваль «Фронтальная концертная бригада «Во славу Победы!» охватил 30 муниципальных образований Иркутской области, общее количество участников составило 917 человек. Выступления победителей зонального этапа фестиваля были включены в программу проекта.

Особый интерес представляет рубрика о творческой мобилизации артистов и работников культуры Иркутской области, в которой представлен краеведческий и библиографический материал о деятельности фронтовых концертных бригад на территории Иркутской области и отдельных артистах: Г. Крамовой, Б. Райкине, Е. Барановой, В. Хенкине, Т. Козлотиной и др.

Аккордной точкой стала презентация авторской песни Максима Чубарова «Фронтальные Артисты», написанной специально для фестиваля.

Проект «Артисты Победы» поддержал Иркутский областной музыкальный театр им. М. Загурского. Ведущие солисты театра исполнили песни военных лет из репертуара — участников фронтовых концертных бригад.

Для оформления проекта был использован фирменный стиль фестиваля, дополненный архивными фото- и видеоматериалами военных лет.

Режиссёр проекта Репин С. М.



Проект размещён на официальном канале ГБУК «ИОДНТ» на видеохостинге Youtube: <https://bit.ly/2Jygc2a>



на сайте ГБУК «ИОДНТ» <http://iodnt.ru/video>

### **Список использованных материалов**

Гейзер, Матвей Моисеевич. Леонид Утесов [Текст].  
URL: <https://bit.ly/3onr8c0>

Райкин, Аркадий. Без грима. Воспоминания [Текст]. URL: <https://bit.ly/36EckPZ> Утёсов, Л. «Спасибо, сердце!» // ЛитВек – электронная библиотека [Текст]. URL: <https://litvek.com/br/39140?p=75>

Раззаков, Фёдор. Лидия Русланова [Текст]. URL: <https://bit.ly/3mIPk87>

### **Список музыкальных произведений**

«День победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна).

«Дорога на Берлин» (муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского).

«Священная война» (сл. В. Лебедева-Кумача муз. А. Александрова).

«Тёмная ночь» (муз. Н. Богословского, сл. В. Агатова).

«Фронтвые Артисты» (сл. и муз. М. Чубарова).

«Валенки» (сл. и муз. народные).

Отрывки из м/ф «Концерт фронту», 1942 г.







## ДЛЯ МЕНЯ ПОБЕДА – ЭТО...

Акция

*Королёва Екатерина Владимировна, Коновальцева Наталья Валерьевна, МБУК «Дом культуры «Приморский», г. Новосибирск*

*Дата проведения: 15 апреля — 26 мая*

Как и многие другие учреждения культуры, Дом культуры «Приморский» достаточно быстро перестроился на дистанционный режим работы, создавая как свои программы, так и участвуя в городских и всероссийских акциях.

Изначально акция «Для меня Победа — это...» была направлена на сохранение памяти о Великой Отечественной войне и адресована исключительно к юным участникам клубных формирований Дома культуры «Приморский». Наши дети являются основной аудиторией всех создаваемых концертных программ, непосредственными участниками патриотических мероприятий. Поэтому в таких нестандартных условиях было особенно интересно узнать, насколько важной для них является Победа советского народа в Великой Отечественной войне, что они могут сказать про неё, и захотят ли делать это добровольно.

В процессе запуска акции для детей сотрудники Дома культуры «Приморский» проявили огромное желание самим ответить на этот важный вопрос «что для меня значит Победа?» Поэтому первый выпуск видеоролика акции «Для меня Победа — это...» состоялся 15 апреля от лица сотрудников нашего учреждения: <https://bit.ly/3lGRvV>

С каждым присланным видеороликом мы понимали, как важно оказалось для каждого участника акции выразить свои мысли, пусть даже коротко, но произнести это вслух, прикоснуться к Величайшей истории своего народа, испытать чувство гордости и благодарности за Жизнь, подаренную нам 75 лет назад.

Акция получила настолько широкий отклик, что уже через три дня вышел всероссийский выпуск акции, в котором приняли участие жители гг. Сочи, Смоленска, Киселёвска, Прокопьевска, Выборга, Искитима, Каргата, села Солдато-Александровское Ставропольского края: <https://bit.ly/33Z4jnh>

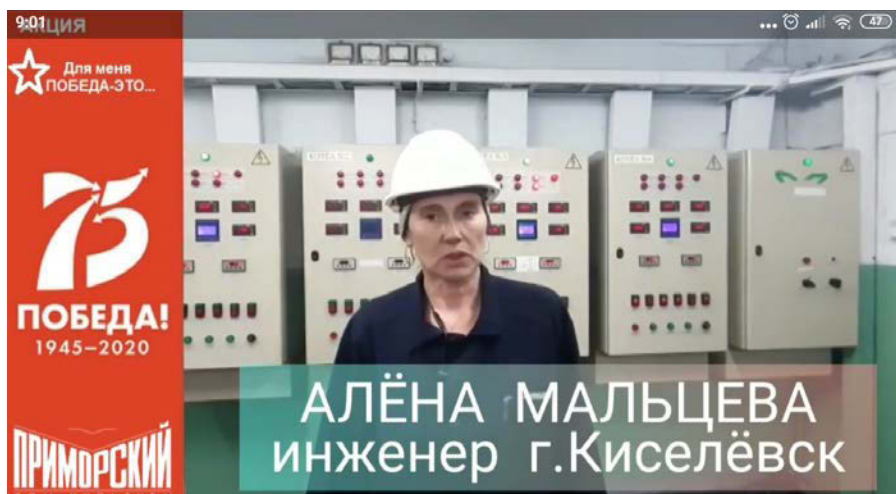
7 мая вышел международный выпуск акции «Для меня Победа — это...» с участием жителей г. Джексон, штат Мичиган, США, при-

**Номинация «Лучшее мероприятие, проведённое в дистанционном формате»**

соединились участники из г. Павлодара и из Республики Казахстан, г. Аалена (Германия), Республики Армении: <https://bit.ly/36FnIek>

Из средних общеобразовательных учреждений г. Новосибирска и Новосибирской области приняли участие более 300 человек.

Выход финального выпуска акции «Для меня Победа — это...» планировался на 9 мая, но в связи с большим количеством участников и желающих продолжить акцию, он состоялся 26 мая.



## **ТЕАТР ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ**

Районный патриотический проект к 75-летию Победы  
в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов

*Суворова Наталья Петровна, Межпоселенческий центр народного творчества и культурно-досуговой деятельности Асиновского района (МАУ «МЦНТ и КСД»), г. Асино, Томская область*

*Дата проведения: июль — октябрь 2020 г.*

«... Кем я был на войне?

Полузрячим посланцем из тыла,

Забракованный напрочно всеми врачами земли.

Только песня моя с батальоном в атаку ходила, —

Ясноглазые люди ее сквозь огонь пронесли.

Дай же силу мне, время, сверкающим словом и чистым

Так пропеть, чтоб цвели небывалым цветеньем поля,

Где танкисты и конники шляхом прошли каменистым,

Где за тем батальоном дымилась дорога-земля...»

*Л.И. Ошанин, 1945 г.*

Виртуальный проект «Театр Великой Победы» обобщил информацию о фронтовых театрах и в художественной форме рассказал о таком уникальном явлении, как театр на войне.

Отдельные мероприятия проекта посвящены рассказам об актёрах и режиссёрах фронтовиках, оформлению, костюмам, рассказывают о принципах формирования программ выступлений фронтового театра, их идеологической выдержанности. Редкие кадры видеохроники выступлений перед бойцами, современные творческие мастер-классы, викторины, конкурсы, номера, специально подготовленные участниками театральных коллективов Асиновского района — всё это сделало проект «Театр Великой Победы» уникальным и востребованным в Год памяти и славы. Финалом проекта стала виртуальная реконструкция «Агитвзвод Великой Победы», сформированная из отрывков лучших мероприятий проекта.

Мероприятие проводилось с целью сохранения исторического наследия и фиксации в современной мультимедийно-творческой форме исторической памяти о фронтовом русском театре во время Великой Отечественной войны. Социальная значимость проекта заключается

в обобщении и сохранении исторической правды о вкладе творческой интеллигенции, театральных деятелей в победу в Великой Отечественной войне. Актуальность проекта состоит в популяризации деятельности работников культуры современной России, участников самодеятельных театральных коллективов города и района. Виртуальный формат проекта отражает использование современных технических средств и технологий для создания культурно-досуговых мероприятий.

В ходе реализации проекта выявлены ключевые особенности работы театров во время Великой Отечественной войны через архивные видео- и фотодокументы; созданы мультимедийный контент (видеоролики, подборки тематических архивных документов и т. д.), электронная база проекта, электронный образовательный театральный онлайн-курс (интерактивные мастер-классы) для населения Асиновского района; проведены различные мероприятия (мастер-классы, конкурсы, акции, викторины).

Исполнители, участники проекта: руководители и участники творческих коллективов, хореографы, коллектив МАУ «МЦНТ И КСД» Асиновского района.

### **Содержание проекта**

<b>№ п/п</b>	<b>Название мероприятия, этапа</b>	<b>Содержание мероприятия, этапа</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Анализ информации	Сбор общей информации по теме проекта, определение ключевых моментов, работа над содержанием проекта	июль
2.	Онлайн-мероприятие «История возникновения фронтового театра. Военная сценография»	Общая обстановка в период Великой Отечественной войны; фронтовые бригады; фронтовые бригады и театры Всероссийского театрального общества; особенности военной сценографии; архивные фото- хроники, архивные видеоматериалы; постановка театрального номера	июль

**Номинация «Лучшее мероприятие, проведённое в дистанционном формате»**

3.	Мастер-класс «Тематическая театральная декорация»	Художественное оформление спектакля: декорация, реквизит, свет; декорация на ширме: её бытовое применение; создание тканевой декорации (башни Кремля); создание обыгрываемых декораций (мемориал, Вечный огонь, часть ландшафта); обсуждение мастер-класса, поиск современного применения декорации на ширме	август
4.	Онлайн-викторина «А вы верите?.. Музы в боевом строю»	Актеры-фронтовики; истории появления военных песен, театральные номера; география выступлений фронтовых артистов; особенности костюма, реквизита, декорации для выступлений на войне и пр.	август
5.	Анализ информации	Сбор информации по теме месяца, работа над содержанием мероприятия	август
6.	Онлайн-мероприятие «Актёр, приблизивший Победу»	Известные актёры-фронтовики; известные актёры, работавшие при фронтовых театрах; архивные материалы выступлений на войне; архивные видеоматериалы о выступлениях на фронте; идеологическая направленность актёрской игры перед бойцами Красной армии; постановка театральные номера	август
7.	Мастер-класс «Читаем о Родине, Любви, Отчизне»	Патриотизм в русском национальном самосознании; поэты-патриоты времен Великой Отечественной войны; народные поэтические патриотические произведения; особенности техники художественного чтения патриотического произведения; обсуждение мастер-класса	сентябрь
8.	Акция «Стихи Победы»	Чтение выбранных и собранных в литературную композицию поэтических произведений «по цепочке»	сентябрь
9.	Анализ информации	Сбор информации по теме месяца, работа над содержанием мероприятия	сентябрь

**Номинация «Лучшее мероприятие, проведённое в дистанционном формате»**

10.	Онлайн-мероприятие «Театр – фонду обороны страны»	Кинохроника чтецких номеров, эстрадных миниатюр, отрывков из спектаклей, скетчей времен Великой Отечественной войны; постановка театральных номеров	сентябрь
11.	Мастер-класс «Малые театральные формы: пробуем себя в роли актера»	Жанры номеров малой театральной формы; особенности постановки театральных номеров малой формы; эстрадная миниатюра: большая актёрская история за малые 5 минут на сцене; обсуждение мастер-класса, поиск применения темы мастер-класса в современном искусстве, эстраде	октябрь
12.	Конкурс «Трёхминутный спектакль»	Конкурс по номинациям: «Скетчи», «Монологи», «Эстрадные миниатюры» и пр.	октябрь
13.	Анализ информации	Сбор информации по теме месяца, работа над содержанием мероприятия	октябрь
14.	Онлайн-мероприятие «Раскрасим песню в краски Победы»	Кинохроника инсценированных песен, пластических зарисовок, цирковых номеров времен Великой Отечественной войны; постановка театральных номеров	октябрь
15.	Мастер-класс «Театр начинается с эстрады»	Жанры эстрадных театральных номеров: инсценированные песни, пластические зарисовки, цирковые номера; «зримая песня» от замысла до воплощения: приёмы, методики, идеи; обсуждение мастер-класса, поиск применения темы мастер-класса в современном искусстве	ноябрь
16.	Конкурс «Зримая песня фронтового театра»	Конкурс инсценировок песен времён Великой Отечественной войны	ноябрь
17.	Анализ информации	Сбор информации по теме месяца, работа над содержанием мероприятия	ноябрь
18.	Онлайн-мероприятие «Вечер одноактных пьес»	Кинохроника показов отрывков спектаклей, одноактных спектаклей времен Великой Отечественной войны; постановка театральных номеров	ноябрь

**Номинация «Лучшее мероприятие, проведённое в дистанционном формате»**

19.	Акция «Театр Победы»	Постановка выбранных отрывков пьес о Великой Отечественной войне, собранных в единую сюжетную линию	декабрь
20.	Анализ информации	Сбор информации по теме месяца, работа над содержанием мероприятий	декабрь
21.	Онлайн-мероприятие «Виртуальная реконструкция «Агитвзвод Великой Победы»	Лучшие номера проекта, объединённые сюжетной линией — выступлением фронтового театра перед бойцами Красной армии	декабрь
22.	Анализ информации	Сбор, систематизация электронной информации обо всех мероприятиях проекта	январь
23.	Анализ информации	Подведение итогов; составление отчета о проекте	январь

Проект способствовал расширению репертуарной базы театральных коллективов творческими номерами — выступлениями фронтовых театров (чтецкие номера, инсценированные песни, пластические зарисовки, эстрадные миниатюры, цирковые номера, отрывки из спектаклей, скетчи); увеличению количества участников самодеятельных театральных коллективов района; позволил реализовать оригинальные театральные мероприятия, посвящённые Году памяти и славы в Асиновском районе.

Все выпуски проекта размещены на сайте учреждения <http://culture-asino.ru/index.php>



Ссылка на второй выпуск **проекта** «Театральная декорация»:  
<https://bit.ly/2IdOYYe>



## МЫ ПОМНИМ

Городская патриотическая акция,  
посвящённая Дню памяти и скорби

*Протасеня Татьяна Павловна, Абаканский Дворец молодёжи,  
г. Абакан, Республика Хакасия*

*Дата проведения: 22 июня*

Мероприятие было подготовлено Муниципальным бюджетным учреждением культуры г. Абакана «Абаканский Дворец Молодёжи» (Дворец молодёжи) и Муниципальным унитарным предприятием г. Абакана «Информационное Радио-Телевизионное Агентство «АБАКАН» (ИРТА «АБАКАН»).

Акция прошла на территории Черногорского парка в г. Абакане. Все чтецы стояли по одному вдоль обелисков, каждый возле обелиска с определённой датой 1941—1945 гг. Обелиски располагаются примерно в полутора метрах друг от друга, что позволило соблюсти социальную дистанцию участников акции. Каждый чтец читал воспоминания ветерана Великой Отечественной войны — своего родственника или отрывки из личных воспоминаний участников проекта.

Истории, рассказанные в рамках акции, — это только малая часть личной истории каждой семьи и каждого человека, истории тех людей, которые не только защитили страну, но и возродили её, подарив нам мирное небо и уверенность в завтрашнем дне. Их идеалы добра, справедливости и любви к Родине сегодня вдохновляют нас на созидательный труд во имя процветания России.

В видеоролике использованы архивные кадры со съёмок акций «День памяти и скорби», «Бессмертный полк в г. Абакане», празднования Дня Победы.

Акция транслировалась в эфире ИРТА «АБАКАН» 22.06.2020, видеоролик был размещён на страницах Дворца молодёжи в социальных сетях «Инстаграм» и «ВКонтакте»:

<https://bit.ly/2LadWZL>

<https://bit.ly/3qqbBKf>





Звуковое оборудование предоставлено Дворцом молодёжи;

Телевизионная съёмка и монтаж: ИРТА «АБАКАН»

Режиссёр: Т. П. Протасеня.

Чтецы: А. С. Патрикеев, заслуженный артист Республики Хакасия, директор Дворца молодёжи, А. Н. Медведева — заведующая отделом молодёжи Дворца молодёжи, А. Ю. Булатова — заместитель директора по творческой деятельности Дворца молодёжи, А. С. Ахпашев — главный специалист отдела молодёжи Управления культуры, молодёжи и спорта Администрации города Абакана.

Диктор: Л. В. Федотко, ведущая и редактор ИРТА «АБАКАН».



# ПАМЯТЬ, ОПАЛЁННАЯ ВОЙНОЙ

Виртуальный проект

*Ковалева Наталья Вальдемаровна, Новоселовский районный Дом культуры «Юность» (МБУК «Новосёловский РДК «Юность»), Новосёловский район, Красноярский край*

*Дата проведения: 9—21 мая*

Актуальность проекта, его востребованность доказана самой жизнью. Память, которая сохранилась в книгах, фильмах, воспоминаниях фронтовиков, не позволит нам забыть страшные годы Великой Отечественной войны.

Проект состоит из шести выпусков, посвящённых шести новосёловцам – Героям Советского Союза: генералу М.Б. Анашкину, рядовому В.И. Русинову, сержанту М.Н. Коробову, старшему лейтенанту В.В. Толстикovu, разведчику М.А. Юшкову, летчику-истребителю М.И. Мудрову.

В рамках проекта представители власти, участники художественной самодеятельности, дети зачитывали отрывки из писем, которые их земляки-герои писали с фронта, воспоминаний сослуживцев, читали стихотворения, исполняли песни военного времени.

Жители Новосёловского района Красноярского края помнят о подвигах своих земляков и рассказывают о них детям и внукам, так как важно, чтобы потомки знали и помнили, какой ценой досталась Победа.

Проект размещён на страницах учреждения в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники».

## I выпуск



<https://bit.ly/31Nm9jb>  
<https://bit.ly/3ohRgEQ>



## НА ВСТРЕЧУ ПОБЕДЕ

Виртуальный концерт

*Меньшикова Лариса Юрьевна, Центр культуры и досуга (МБУ «ЦКД»), г. Колпашево, Томская область*

*Дата проведения: 4 мая*

В рамках проекта артисты, принимавшие участие в концерте, представили творческие номера, задействовав разные локации: домашний интерьер, улицу, студию звукозаписи, местные достопримечательности. Номера записывались на видеокамеры сотовых телефонов, отправлялись по интернет-мессенджеру «What's Up» или e-mail на адрес модератора, который монтировал концерт.

Концерт размещен на сайте учреждения:

<https://bit.ly/2JpniQP>



### Список использованных материалов

«Память горя сурова, память славы жива» Метод. материалы в помощь орг. работы библиотек в Год памяти и славы в Российской Федерации / муницип. бюджет. учреждение культуры «Централиз. библиот. система г. Шебекино»; [сост. Г. О. Алункачева, директор МБУК «ЦБС г. Шебекино»]. — Шебекино: Централиз. библиот. система, 2019. — 100 с. — <https://bit.ly/3IEzH0a/>

Материалы к 75-летию Победы. Великая Отечественная война // Просто библиоблог. <https://bit.ly/2Jqcn9u/>

И помнит мир спасённый колпашевских бойцов: Книга памяти Колпашевского района. — Томск-Колпашево, 2015 — 800 с.

## ФОНАРИКИ ПОБЕДЫ

Патриотическая акция

*Пузынин Антон Юрьевич, патриотическая виртуальная акция «Фонарики Победы», Районный центр культуры (МБУ РЦК пгт. Шушенское), Шушенский район, Красноярский край*

*Дата проведения: 9 мая*

В целях воспитания патриотизма, любви к Родине, родному краю, уважения к историческому прошлому страны была организована и проведена акция «Фонарики победы». Во время чтения стихотворения Расула Гамзатова «Нас двадцать миллионов» жители пгт. Шушенское зажигали свечи и подходили с ними к окнам своих домов. Всё это было снято и смонтировано в один ролик, который позже был размещён в социальных сетях.

Акция объединила разные поколения. Дети, молодёжь, старшее поколение – для всех было важно почтить память участвовавших и погибших в Великой Отечественной войне.

Акция размещена на странице учреждения в социальных сетях «ВКонтакте» и «Одноклассники»:



<https://bit.ly/37ugk4S>

<https://bit.ly/2VCkd2g>



## ЭТНИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ

# ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ И КУЛЬТУРЫ

Онлайн-концерт

*Герда Людмила Анатольевна, Государственное бюджетное учреждение культуры «Иркутский областной Дом народного творчества» (ГБУК «ИОДНТ»), г. Иркутск*

*Дата проведения: 24 мая в 20:00*

Ежегодно при поддержке Министерства культуры и архивов Иркутской области совместно с Иркутским региональным отделением Всероссийского хорового общества с целью воспитания у подрастающего поколения уважения и любви к истории Отечества, её культуре, хранителям и создателям Иркутский областной Дом народного творчества проводит хоровой фестиваль в рамках празднования Дня славянской письменности и культуры.

Мероприятие решает следующие задачи: поддержка существующих и развитие новых форм популяризации славянской письменности, русского языка и православной культуры, пропаганда исполнительского мастерства хоровых, вокальных коллективов и солистов, распространение репертуара славянской, русской классической и народной музыки, развитие форм приближения славянской классической музыки к слушателю.

Фестиваль является площадкой не только для профессиональных хоров и вокальных ансамблей, но и для коллективов, начинающих свой творческий путь. На одной сцене выступают и дети, и молодёжь, и старшее поколение.

В 2020 году фестиваль «День славянской письменности и культуры» прошёл в форме онлайн-концерта на официальном сайте ГБУК «ИОДНТ» [www.iodnt.ru](http://www.iodnt.ru) и на официальном канале учреждения на видеохостинге Youtube. Участниками стали хоровые коллективы, вокальные ансамбли, солисты из 26 муниципальных образований Иркутской области, а также камерный хор и Губернаторский симфонический оркестр, Архиерейский мужской хор «Знамение», народный артист России Н. Мальцев, заслуженный работник культуры Российской Федерации В. Просекина, артистка ТЮЗа им. А. Вампилова Н. Маламуд,

***Номинация «Лучшее мероприятие, проведённое в дистанционном формате»***

---

атаман Иркутского войскового казачьего общества Н. Шахов, солистка Иркутского музыкального театра им. Н.Н. Загурского А. Рыбникова, актёр и шоумен И. Бялоус.

Для привлечения внимания общественности и реализации вышеуказанных целей и задач была организована информационная поддержка мероприятия с использованием официальных информационных источников ГБУК «ИОДНТ»:

канала на видеохостинге Youtube <https://clck.ru/SLQer>

страницы в социальной сети «Facebook» <https://bit.ly/3m1ys1a>



и официального канала Иркутской областной филармонии на видеохостинге Youtube: <https://bit.ly/2VBVawg>.



## АЛТАЙСКИЕ СКАЗКИ

Мультимедийный проект

Мундусов Сергей Михайлович, Городской дом культуры Горно-Алтайска (МАУК «Городской дом культуры Горно-Алтайска»), г. Горно-Алтайск, Республика Алтай

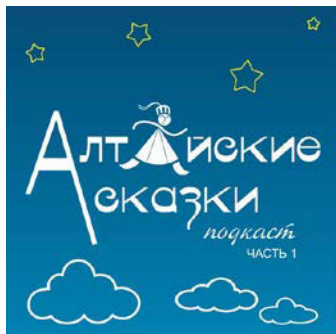
Дата проведения: июнь

Мультимедийный проект «Алтайские сказки» («Сказки народов Горного Алтая») состоит из нескольких частей, различающихся по содержанию материала и способам его трансляции. В рамках проекта в форме подкастов или аудиопередач прозвучали алтайские сказки как на русском, так и на алтайском языках в прочтении профессиональных артистов Городского Дома культуры. В рамках Дня коренных народов мира в двух форматах (аудио и видео) прозвучали сказки коренных малочисленных народов, проживающих на территории Республики Алтай, на челканском, тубаларском, кумандинском, теленгитском языках в прочтении носителей языковых культур. Одновременно с голосом рассказчика на экране шёл перевод на русский язык в виде субтитров, что дало возможность русскоязычным слушателям не только наслаждаться красотой языка, но и понимать содержание сказок. В рамках празднования Дня города Горно-Алтайска прозвучали сказки диаспор, проживающих на его территории. Также в рамках проекта планируются мероприятия, посвященные Дню алтайского языка.

Актуальность проекта состоит в привлечении детской аудитории и знакомстве её с многонациональной культурой нашей страны через нестандартный формат.

Проект был создан при поддержке Дома дружбы народов Республики Алтай.

Проект размещён на странице учреждения в социальной сети «ВКонтакте» и «Одноклассники»:



все аудио-плей-листы – <https://bit.ly/3mEYSB5>

1-я часть – <https://bit.ly/39EhX2v> пост на стене (аудио)

2-я часть — <https://bit.ly/3gbFRUy> пост на стене (видео)

3-я часть — <https://bit.ly/3mKbjeU> пост на стене (видео).

## ЭТНОКУХНЯ СТРЕЖЕВОЙ

Виртуальный проект

Ахундов Амал Гюльбала-оглы, Ахундова Ульвийя, Максимихин Николай Евгеньевич, Рахимов Галим Альбертович, МБУК «Многофункциональный социокультурный комплекс» Дворец искусств «Современник», г. Стрежевой, Томская область

Дата проведения: июнь — ноябрь

В городе Стрежевой Томской области проживают представители около 60 национальностей. Вместе с тем в городе отсутствует единый центр национальных культур, который бы объединил людей разных этнических групп, способствовал удовлетворению потребностей жителей многонационального города, укреплению дружбы и взаимоуважения между народами. Свой вклад в решение столь важной задачи внесла команда работников Дворца искусств «Современник» посредством реализации проекта «ЭтноКухня Стрежевой».

Проект «ЭтноКухня Стрежевой» позволил не просто познакомиться жителей города с традициями национальных кухонь, но способствовал активизации межкультурного обмена между местными жителями, формированию принципов межнациональной толерантности и укреплению дружбы и взаимоуважения между народами через привлечение к участию в онлайн-мастер-классах представителей разных национальностей.

«ЭтноКухня» — это серия многонациональных кулинарных видео мастер-классов, прошедших в режиме онлайн. Проект был реализован на страницах учреждения в социальных сетях «ВКонтакте» и Instagram. В первом сезоне снято 5 выпусков. Гости проекта — представители разных национальностей — раскрыли секреты приготовления татарских кыстыбай, немецких креблей, русской окрошки, азербайджанской довги, грузинских чахохбили и ачечили. Проект завоевал сердца многих пользователей социальных сетей. Количество просмотров составило более 10 000.

Партнёром проекта выступил стейк-бар «Градусы», предоставив площади для съёмки кулинарных мастер-классов. В команду про-






екта вошли: ведущий, шеф-повар, представители 5 национальностей, видеограф-монтажёр.

По многочисленным просьбам жителей города, зрителей проект будет продолжен, и команда проекта раскроет секреты других национальных кухонь


Ссылка на мероприятие: <https://bit.ly/3g8079h>



 **ДИ "СОВРЕМЕННИК" Стрежевой** 7 июн в 19:40

Рубрика **#ЭТНОРОССИЯ**

Проект «Этно кухня Стрежевой» ||  
Совсем скоро, 12 июня, всей страной отмечаем День России! 🇷🇺 Россия, как нам всем известно, многонациональная страна! В Российской Федерации проживают представители свыше 160 национальностей! В Стрежевом по переписи населения 2010 года - более 60. Команда Дворца искусств совместно с партнерами проекта **Стейкбар "Градусы"** запу...  
[Показать полностью...](#)




**ГРАДУСЫ**  
СТРЕЖЕВОЙ СТРЕЖЕВОЙ ДВ. +7 902 230 11 00 22:50

**1. Выпуск - татарская кухня**  
4 739 просмотров

проект «Этно кухня Стрежевой» представляет вам третий выпуск.  
Сегодня у нас **РУССКАЯ КУХНЯ!** 🔥

🌿 Готовим "Окрошку" вместе с @mr.barsukov (Evgeny Barsukov), Аман Ахундов и Галим Рахимов 🇷🇺

👉 Партнеры проекта **Стейкбар "Градусы"**  
🎥 Видео и монтаж **Николай Максимихин**  
Организатор и немножко оператор **Julia Akhundova** #Этнороссия  
[#этнокухнястрежевой@disovremennik](mailto:#этнокухнястрежевой@disovremennik) #кухня #онлайн #культура



**3 Выпуск. Русская кухня/Евгений Барсуков**  
2 477 просмотров

## СӨГҮШ ЈАҢАР КОЖОН

Традиционное песенное состязание

*Конушева Виктория Викторовна, Улаганский Районный центр Развития Культуры, ремёсел и Национальных видов спорта, с. Улаган, Республика Алтай*

*Дата проведения: май — июль*



«Сөгүш јанар кожон» (песенное состязание) — древний алтайский традиционный напев, своеобразный жанр в алтайской песенной культуре, не потерявший своей самобытности.

Сөгүш — баттл народных певцов в остроумии и образности речи, состязание двух исполнителей при помощи специального рифмосложения. Выигрывает участник, который более красноречив в импровизации и последним заканчивает исполнение.

В старину два конфликтующих человека прилюдно не оскорбляли друг друга, а вызывали обидчика на «дуэль»: садились друг напротив друга и проявляли свое недовольство через согуш јанар кожон, через некоторое время оно превратилось в соревнование в остроумии и умении грамотно рифмовать слова, во время которого надо было удивлять и смешить зрителей. Это состязание можно было увидеть и услышать только на таких алтайских праздниках, как Эл-Ойын и Чага-Байрам, оно имеет большую популярность в Республике Алтай.

Мероприятие проводилось с целью сохранения и развития самобытной культуры алтайского народа, приобщения подрастающего поколения к истории, традициям.

Состязание размещено на видеохостинге Youtube:

**I выпуск**

<https://bit.ly/2JCSCvc>

**II выпуск**

<https://bit.ly/3qtq5ck>

**III выпуск**

<https://bit.ly/2JLIYGB>



## РУССКАЯ КУЛЬТУРА НА ВСЕ ВРЕМЕНА

Праздник в рамках Дня Крещения Руси



*Бортникова Виктория Сергеевна, Ворошилова Анастасия Сергеевна, Мельничук Любовь Юрьевна, Петухова Ольга Юрьевна, Черноусова Марина Александровна, Муниципальное автономное учреждение культуры «Красноярский Дворец культуры» (МАУ «ГДК» г. Красноярск), г. Красноярск*

*Дата проведения: 28 июля*

Проект был осуществлён в условиях самоизоляции в целях формирования патриотического мировоззрения, развития художественно-творческих способностей и познавательного интереса к русской культуре у горожан на основе народного художественного творчества и традиционной культуры и включал ряд мероприятий, которые представлены ниже.

Праздник был проведён на страницах учреждения в социальных сетях «ВКонтакте», «Фейсбук», «Инстаграм» и адресован праздник

всем категориям граждан без возрастных ограничений. Специально для пиар-кампании в социальных сетях был снят промо-ролик: видео начинается с официальной заставки праздника, затем под русскую народную мелодию Скоморохи сообщают о празднике и приглашают всех веселиться вместе с ними, далее к Скоморохам присоединяются русские красавицы, которые анонсируют программу мероприятия.



«ВКонтакте»: <https://bit.ly/36C1vhi>  
«Инстаграм»: <https://bit.ly/36DA8Dw>  
«Фейсбук»: <https://bit.ly/39F1jIT>

### **Флешмоб «Не забывай свои корни»**

В день Праздника публиковались заранее подготовленные и полученные от жителей города ролики, в которых они озвучивали русские эквиваленты заимствованных слов, например: хенд мейд — рукоделие, панкейк — оладья и т. д.: <https://bit.ly/2VH9vHv>



### **Челлендж «Не дроби! Попробуй, повтори»**

Русский народный танец — олицетворение характера русского человека и его души — отличается динамикой, большой подвижностью и наличием разных трюков, которые требуют хорошей физической подготовки. Он помогает раскрепостить внутренние силы, даёт выход спонтанному чувству танцевального движения. В современном мире русский танец чаще всего используется в качестве сценической демонстрации и реже — в бытовой обстановке. Один из самых распространённых элементов русского народного танца — дроби. В них выражается удаль и нежность, они показывают мастерство, ловкость и доносят тонкую музыкальность исполнителя, его характер. По исполнению дроби должны быть чёткими, острыми, громкими — стучащими, при этом они могут быть и тихими — журчащими. Чем мельче бисерные удары в дробях и замысловатее их ритмический рисунок, чем виртуознее исполнение, тем интереснее дробь. Дроби исполняются в различных темпах и характерах. Это зависит как от техники исполнения, так и от характера танца. Красота исполнения дроби — в их лёгкости.

Чтобы освоить методику и технику исполнения этого элемента русского танца участникам челленджа предлагалось повторить дробь за солисткой.

Данный челлендж способствует тренировке внимания и памяти, развитию координации движения, опорно-двигательного аппарата, воображения.



<https://bit.ly/3lNgKsp>

<https://bit.ly/3lz5oba>

### **Флешмоб «Крылатые выражения»**

В повседневной речи мы часто слышим крылатые слова и выражения (устойчивые фразы, вошедшие в речь из популярных фильмов, произведений, от известных личностей), иногда не зная, откуда они произошли и что обозначают. Крылатые выражения украшают речь человека, делают её образной и выразительной. В современной речи подростков крылатые выражения встречаются реже, у старшего поколения чаще. Флешмоб рассчитан на участников разного возраста, которым предлагалось записать видео, где они озвучивают крылатые выражения.

Флешмоб был проведён с целью воспитания любви и уважения к русскому языку, обогащения словарного запаса и способствовал расширению знаний о родном языке.



<https://bit.ly/2JPCNty>

<https://bit.ly/3lLBuRi>

### **Конкурсная программа «Скатерть Самобранка»**

Мероприятие прошло с целью показать разнообразие русских блюд и их оригинальное оформление.

Кухня — неотъемлемая часть культуры каждого народа. На формирование кухни оказывают большое влияние природно-географические условия. Обилие рек, озёр, лесов способствовало появлению в русской кухне большого количества блюд из рыбы, дичи, грибов, лесных ягод. Главными чертами русского национального стола можно





считать: разнообразие закускогого стола, своеобразие первых жидких холодных и горячих блюд, обилие хлеба, блинов, пирогов, каш, а также солений из овощей и грибов, изобилие праздничного и сладкого стола с его вареньями, печеньями, пряниками, куличами и т. д.

Каждый желающий мог прислать видео с оформленным в русском стиле столом, с этапами создания блюда либо рассказом о рецепте и демонстрацией своего кулинарного творения.

Критерии оценки: национальный колорит, эстетичность, достоверность видео.



<https://bit.ly/37F5itQ>

<https://bit.ly/2VAqFqr>

### Конкурс «Девичья краса — русая коса»

На Руси девичья коса имела такой же священный смысл, как и мужская борода. Каждая деталь, от длины и толщины до способа плетения, имела своё значение.

У девицы были все шансы удачно выйти замуж, если коса была толщиной в руку и длиною до пояса.

Для участия в фотоконкурсе необходимо было отправить 2 фотографии своей косы (с сантиметровой лентой для жюри и без сантиметровой ленты) по электронной почте.

Фотоконкурс проводился в 2 этапа:

1-й этап — отбор фотографий хорошего качества, соответствующих общепринятым этическим нормам;

2-й этап — отбор по критериям: длина волос; ухоженность и опрятность; раскрытие национального русского колорита.

Для определения победителей было создано жюри из сотрудников Культурного Центра на Высотной.

В день Праздника в социальных сетях были представлены фотографии победителей, а также альбом с фотографиями всех участниц. Всем победителям были вручены дипломы и ценные подарки.



<https://bit.ly/39NVkbU>  
<https://bit.ly/3okWM9U>

### **Конкурс «Богатая борода»**

На Руси мужчин встречали не по одежке, а по бороде, её густоте и окладистости. Густая растительность считалась внешним отражением хорошей породы человека и его мужской силы. Ущерб, нанесенный растительности на подбородке, являлся тягчайшим преступлением против личности. Пышная русская борода была призвана защищать своих владельцев от холода и ветра, придавать солидность и статус.

Чтобы стать участником конкурса «Богатая борода» необходимо было отправить фото бороды с сантиметровой лентой для жюри и без сантиметровой ленты для публикации в соц. сетях. Оценивалась длина бороды, её густота и эстетический вид.



<https://bit.ly/2VAqH1x>  
<https://bit.ly/2L669Mq>



### **Конкурс «Нарядна девица»**

Мероприятие проводилось с целью воспитания интереса к русской национальной культуре, традициям русского народного костюма.

Национальная одежда — это книга, прочитав которую, можно узнать о традициях, обычаях и истории своего народа. Изучение русского народного костюма способствует воспитанию уважения к истории и традициям России. Русский национальный костюм имеет заметные особенности в зависимости от конкретного региона, пола, назначения и возраста. Самый распространённый предмет национального костюма — женский сарафан. Участники конкурса представляли свои фото в сарафанах и нарядах в русском стиле.

Критерии оценки: раскрытие национального русского колорита, ухоженность и опрятность.



<https://bit.ly/3ooh16I>

<https://bit.ly/36EuaT9>

### **Конкурс «Богатырская сила»**

Мероприятие прошло с целью приобщения населения к здоровому образу жизни.

Богатыри — герои былин, отличающиеся большой силой и совершающие подвиги, гордость Руси. Большинство из нас знают таких богатырей, как Илья Муромец, Никита Кожемяка, Святогор. Но и среди современных мужчин немало богатырей, которые могут показать свою силу. Участникам предлагается отжаться с сидящим/лежащим ребёнком на спине, что увеличивает сложность.

Критерии оценки: качество и количество отжиманий, возраст, вес ребёнка.



<https://bit.ly/3ot0WNb>

<https://bit.ly/331v7b5>

### **Концертная программа «Русская культура на все времена»**

Концертная программа состояла из номеров хореографического и вокального жанров русского народного творчества.



«ВКонтакте»: <https://bit.ly/3mElCkN>

«Инстаграм»: <https://bit.ly/3mEZnLt>

«Фейсбук»: <https://bit.ly/2VxK0bK>

### **Видеомарафон «Сказка для самых маленьких»**

Русские народные сказки являются достоянием культуры нашей страны, они передавались из поколения в поколение, учат упорству, терпению, любви к животным и окружающим людям. Детские сказки играют особую роль в воспитании, они доступным языком рассказывают о жизни, учат, показывают выход из сложных ситуаций. Видео-марафон «Сказки для самых маленьких» состоял из 6 сказок, которые читали для юных зрителей известные персонажи русских народных сказок.

Баба-яга рассказывает сказку «Теремок», Кот учёный — «Про то, как собака друга искала», Капля — частичка могучей реки Енисей, рассказывает сказку «Лиса и журавль», Любава рассказывает сказку «Лиса и тетерев», Василиса Прекрасная рассказывает сказку «Каша из топора».

Видео снимались на уличных локациях. Актёр располагался перед бутафорской избушкой или на зелёном фоне деревьев в сценическом костюме, с гримом, в соответствии с образом своего персонажа и с большой книгой.



Баба-яга читает сказку «Теремок»

<https://bit.ly/3lAMQaF>

<https://bit.ly/39Mx4at>



Капля, часть могучей реки Енисей, читает сказку «Лиса и журавль»

<https://bit.ly/3qqrpb6>



Василиса Прекрасная читает сказку «Каша из топора»  
<https://bit.ly/2192igk>



**Фотоколлекция работ красноярских мастеров  
изобразительного искусства  
и декоративно-прикладного творчества**

Россия испокон веков славится своими мастерами, людьми, способными собственными руками создавать и творить настоящую красоту.

С целью популяризации изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества была представлена фотоколлекция работ красноярских мастеров.



<https://bit.ly/2IaqnDD>  
<https://bit.ly/36Fulxo>

Также в рамках проекта были проведены мастер-классы в видеоформате, посвящённые русской культуре. При оформлении видео использовались народные мотивы.



Видео-мастер-класс «Русская матрёшка»  
<https://bit.ly/33KamMh>  
<https://bit.ly/37vSNAI>



Видео-мастер-класс «Лоскутное одеяло»  
<https://bit.ly/3of2yKe>  
<https://bit.ly/2KVYhNh>



Видео-мастер-класс «Народный танец»  
<https://bit.ly/37OmgWL>  
<https://bit.ly/39HXZUO>



Видео-мастер-класс «Разучивание народной песни»  
<https://bit.ly/3mEaQLm>  
<https://bit.ly/39HN3Gr>



## УРАН ХЭЛЭТЭНЭЙ УРИЛДААН

I Республиканский интернет-турнир мастеров художественного слова в рамках Республиканского народного праздника «Сагаалган-2020»

*Малахтаева Алевтина Александровна, Республиканский центр народного творчества (ГАУК РБ «РЦНТ»), г. Улан-Удэ, Республика Бурятия*

*Дата проведения: январь — март*

В повседневной жизни в Республике Бурятии транслятором традиций, народной культуры, традиционных социальных и этических норм являлась бурятская семья. К сожалению, приходится констатировать, что буряты в подавляющем большинстве утратили традиции воспроизведения и передачи устного народного творчества, многие образцы богатейшего наследия безвозвратно исчезают. В настоящее время произведения бурятского фольклора стали редкими, не функционируют в семье, обществе.

С целью сохранения, развития и популяризации родного языка, нематериального культурного наследия, малых жанров устного народного творчества бурятского народа, выявления талантливых декламаторов, авторов произведений малых жанров устного народного творчества, способствования увеличению количества людей, владеющих бурятским языком был проведён Республиканский интернет-турнир мастеров художественного слова «Уран хэлэтэнэй урилдаан».

Организатором турнира выступил Республиканский центр народного творчества при поддержке Министерства культуры Республики Бурятия.

В турнире приняли участие все желающие, владеющие бурятским языком, без ограничения национальности, возраста, места жительства — 276 человек в возрасте от 3 до 90 лет из районов Республики Бурятия, г. Улан-Удэ, Забайкальского края, Иркутской области, АРВМ КНР. В VIBER-сообществе мероприятия «Уран хэлэтэнэй урилдаан» состоялось более 11 000 участников.



По итогам турнира «Уран хэлэтэнэй урилдаан» привлечено несколько сотен участников, тысячи новых подписчиков, получен новый полезный контент, издан сборник скороговорок, в районах республики созданы студии художественного слова для детей, выявлены талантливые исполнители и знатоки устного народного творчества.

Этапы проведения турнира:

разработка положения, логотипа, афиши и рассылка

сбор заявок, видеоматериалов и текстов выступлений от участников;

создание сообщества «Уран хэлэтэнэй урилдаан» в приложении VIBER;

проведение голосования в сообществе «Уран хэлэтэнэй урилдаан» для активизации и охвата широкой аудитории, определение обладателей призов зрительских симпатий,

предварительный отбор рабочей группой номинантов на призовые места в каждой возрастной категории в каждой номинации;

работа жюри, определение победителей турнира;

создание видеороликов из выступлений участников;

подготовка и выпуск подарочного издания сборника лучших текстов благожеланий, скороговорок и считалок, поступивших на турнир (в малом формате для распространения среди зрителей и участников);

награждение и выступления победителей турнира на праздновании республиканского народного праздника Сагаалган.

Конкурсные выступления участников размещены на официальном канале ГАУК РБ «РЦНТ» на видеохостинге Youtube:



разные жанры <https://bit.ly/3g4XzJe>

скороговорки:

дети

<https://bit.ly/39CFctX>

<https://bit.ly/39JDBm2>

взрослые <https://bit.ly/2Jz6Hdg>

произведения собственного сочинения:

<https://bit.ly/3on9PaV>



опубликован сборник скороговорок по итогам турнира:

<https://bit.ly/3mSxS1f>

<https://bit.ly/3lz72JS>

## ДЕТСКИЕ, СЕМЕЙНЫЕ, ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

### ПРО ДНИ

Виртуальный проект

*Кошкина Екатерина Сергеевна, Муниципальное бюджетное учреждение культуры города Новосибирска «Дом культуры «Академия» (МБУК «ДК Академия»), г. Новосибирск*

*Дата проведения: апрель — настоящее время*

В период самоизоляции семейным, а в дальнейшем творческим, коллективом из 3 человек был создан проект «Продни», осветивший праздники, которые можно отметить дома в кругу семьи. Первые выпуски называются «Жизнь замечательных детей». Роли в кадре не случайны, ведь в таком положении в определённое время оказались все семьи в России. В программе двое ведущих: ребёнок и взрослый — мама и сын. Отец отвечает за съёмку и монтаж. Подача информации осуществляется ребёнком и взрослым попеременно, с дополнительными тематическими иллюстрациями. Возрастных ограничений у проекта нет, он предназначен для семейного просмотра.

Проект осуществлялся в целях объединения разных поколений посредством совместного времяпрепровождения.

Отбор новостей происходил по следующим критериям: должно быть интересно всей семье; позитивные факты истории; основной упор на российские и связанные с Россией праздники, которые можно отметить дома каким-то интересным способом (мы советуем всей семьей).

Выпуск, представленный на конкурс, был подготовлен специально к Международному дню защиты детей.

Проект размещен на видеохостинге Youtube, а также на странице учреждения в социальной сети «ВКонтакте»:



<https://bit.ly/3okrArm>  
<https://bit.ly/3mGDQCb>



## ПОЧЕМУЧКА

Виртуальный детский познавательный проект

*Изместьева Екатерина Евгеньевна, МБУК ГДК «Энергетик», г. Дивногорск, Красноярский край*

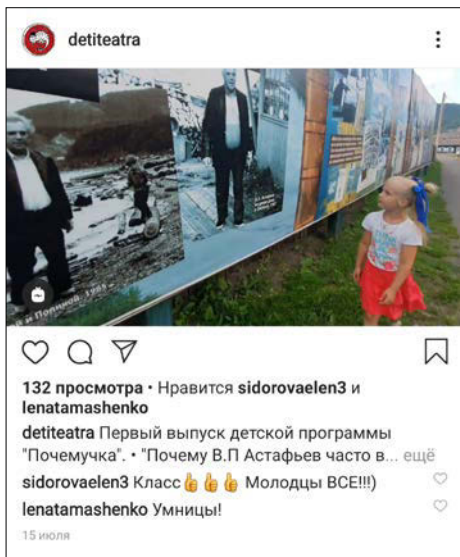
*Дата проведения: июль*

В связи со сложившейся в 2020 году эпидемиологической ситуацией родилась идея создания нового творческого проекта в видеоформате — детской познавательной программы «Почемучка». Все роли в проекте исполняют участники театра «Бумбараш» и детского театра «Пупс» ГДК «Энергетик» — дошкольники и ученики общеобразовательных школ.

В каждом выпуске юный зритель находил ответ на интересующий его вопрос, на который отвечают герои из известных сказок и мультфильмов. Программа выходила три раза в неделю на страницах ГДК «Энергетик» в социальных сетях. В 10-м выпуске появилась новая рубрика, в которой ответы на вопросы дают эксперты — специалисты в разных областях знаний.

Мероприятие прошло с целью способствования расширению кругозора и формированию целостной картины мира у подрастающего поколения.

Проект размещён в социальных сетях «ВКонтакте», «Инстаграм», «Одноклассники»:



1-й выпуск – <https://bit.ly/2JIsYVQ>  
<https://bit.ly/3qqlac7>  
<https://bit.ly/33Km7SN>



## ДЕТСКИЕ ИГРОВЫЕ ПРОЕКТЫ

### ИГРАЕМ ДОМА

Виртуальный проект

*Бурков Владимир Витальевич, МБУК «Многофункциональный социокультурный комплекс» Дворец искусств «Современник», г. Стрежевой, Томская область*

*Дата проведения: май*

Для эстетического развития личности ребенка большое значение имеет разнообразная творческая и игровая деятельность, способствующая формированию фундамента социальной личности и качеств будущего лидера. Проект «Играем дома» позволил в период самоизоляции разнообразить досуг не только детей, но и их родителей посредством совместной игры и творчества.



Проект включает цикл из 3 видеороликов, в которых вместе с клоуном Дядей Вовой из СтрежеВова ребята учатся играть в игры своих родителей, вовлекая в игру всех членов семьи. Реализация проекта позволяет сделать семейный досуг более интересным, содержательным.

Мероприятие способствовало созданию условий для соблюдения мер самоизоляции, организации досуга в данный период, а также развитию творческой активности детей.

В видеороликах представлены игры:

«Чапаев» — игра, в которой сохраняется на протяжении многих лет память о смутных временах Гражданской войны, широко известна нескольким поколениям и является своего рода культурным феноменом;

«Стаканчики» — развивает моторику, координацию и внимание, способствует развитию творческого мышления;

«Танчики» — старинная стратегия, способствует развитию стратегического мышления и развивает лидерские качества.

В команду проекта вошли ведущий, видеограф-монтажёр.



Проект размещён на странице учреждения в социальной сети «ВКонтакте»: <https://bit.ly/2JLzVW8>

## ФИКСИКИ В ПОДТЁСОВО. СИМКА И НОЛИК

Виртуальная детская игровая программа

Ахтямова Татьяна Андреевна, «Дом культуры пгт. Подтёсово» — филиал муниципального бюджетного учреждения культуры «Районный Центр культуры» Енисейского района («ДК пгт. Подтёсово» — филиал МБУК РЦК Енисейского района), Красноярский край

Дата проведения: 1 июня

В целях привлечения детской аудитории, создания праздничного настроения специалисты Дома культуры пгт Подтёсово в рамках Дня защиты детей провели в дистанционном формате детскую игровую программу, где главные персонажи Симка и Нолик не только загадывают загадки и дают виртуальные задания участникам, но и проводят с ними танцевальный интерактив.

Программа размещена на странице учреждения в социальной сети «Одноклассники», канале учреждения на видеохостинге Youtube:



<https://bit.ly/2JM96km>

<https://bit.ly/3g679vt>

<https://bit.ly/3qp84M9>



## ИГРАЕМ ВМЕСТЕ

Виртуальный проект

Зудина Елена Васильевна, «Межпоселенческая Централизованная Клубная Система «Факел»», сельский Дом Культуры села Тесь (СДК села Тесь), с. Тесь Минусинский район, Красноярский край

Дата проведения: июль — август

«Играем вместе» — это цикл видеороликов с главным виртуальным персонажем Домовеем Культуркиным, который живёт в сельском Доме культуры. Актуальность проекта заключается в том, что в период дистанционного режима представленные конкурсы и игры можно использовать при организации семейных и детских праздников дома под виртуальным руководством обаятельного Культуркина и ведущих-аниматоров. Пройдя по ссылкам, все желающие могут стать участниками игровой конкурсной программы и мастер-классов.

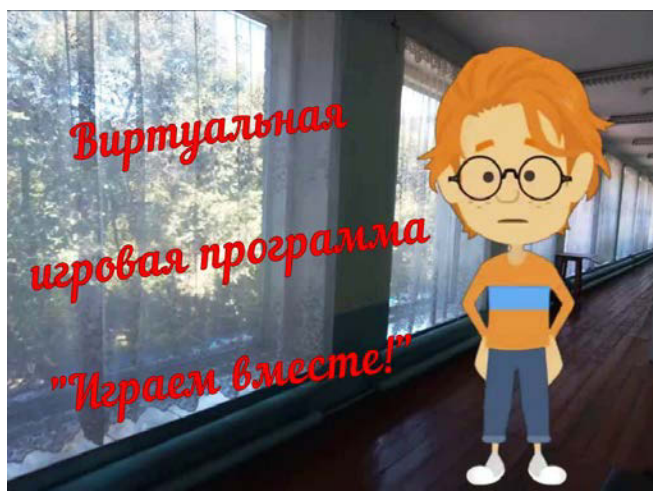
Видеоролики размещены на странице учреждения в социальной сети «Одноклассники»:



1-я часть — <https://bit.ly/36DXI3a>

2-я часть — <https://bit.ly/33I4CTj>

3-я часть — <https://bit.ly/36DXI3a>



## КВЕСТЫ

### ДЕТСКИЙ ЛЕПЕТ

Дистанционная семейная игротека, посвящённая Дню семьи

*Рукосуева Олеся Александровна, Муниципальное бюджетное учреждение культуры Кежемского района «Межпоселенческий Районный дом культуры «Рассвет», г. Козинск, Кежемский район, Красноярский край*

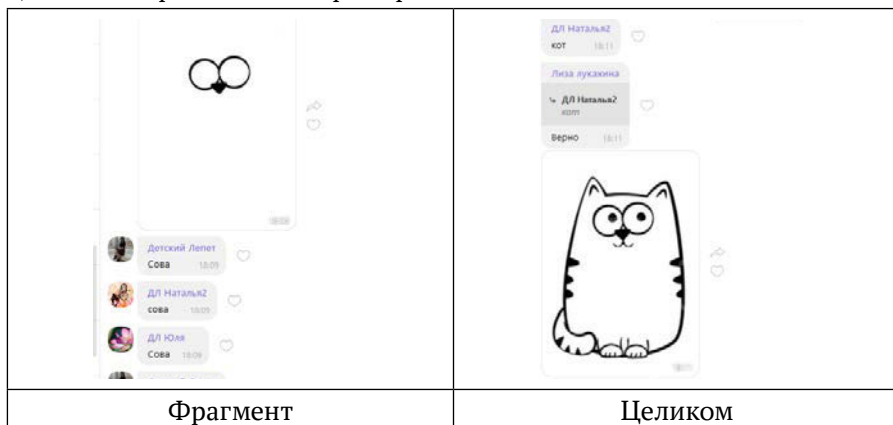
*Дата проведения: август*

Программа проводилась с целью поиска современных форм работы и развития творческого сотрудничества с пользователями социальных сетей и приобщения населения к дистанционным мероприятиям.

Правила игры: для ограниченного числа участников игры создавалась временная группа в мессенджере Viber. В удобное для всех участников время в течение получаса администратор выкладывал видео- и фотовопросы. Первый человек, ответивший правильно, получал очко. Игра проходила в два этапа. Участник, набравший наибольшее количество очков, мог выбрать один из 10 призов, фотографии которых размещены в группе.

#### Задания

«Разминка». Проводится в начале игры. По фрагменту картинки участники отгадывают, что изображено на картинке. За каждый правильный ответ — 1 балл. Картинки размещаются по одной по 5 картинок в каждом раунде. После правильного ответа загружается картинка целого изображения. Например:



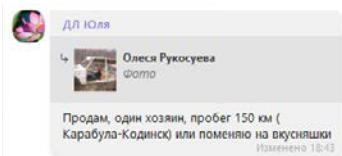
**«Рассуждалки».** На коротком видео дети рассказывают о предмете и/или понятии, не называя их. Участники должны отгадать, о чём рассказывается. За правильный ответ — 1 балл. Выкладывается по 4 видео в каждом раунде: <https://bit.ly/36BQjkY>



**«Повторялки».** Необходимо отгадать слово, которое на видео маленький ребёнок повторяет за мамой. Видео разделено на 2 части: I часть, задание — говорит один ребёнок; II часть, ответ — ребёнок говорит вместе с мамой. Если участники не могут ответить, ответа, ведущий даёт подсказки. За правильный ответ — 2 балла: <https://bit.ly/3qll19I>

**«Угадай-ка».** По коллажу из 4 картинок участники должны определить название детской песни или стихотворения. Размещается 2 картинки в каждом раунде. За правильный ответ — 2 балла.

**«Смехокомент».** Участникам было необходимо написать самый смешной комментарий к детским фотографиям, например:



Примерные призы:



## СОЛНЦЕ! ДЕТИ! КАНИКУЛЫ!

Онлайн-квест, посвящённый  
Международному дню защиты детей

Осипова Елена Олеговна МБУК «Многофункциональный культурный центр» Третьяковского района, с. Староалейское, Алтайский край

Дата проведения: 2 июня



В онлайн-квесте присутствовали задания как для жителей местности, так и других муниципальных образований. Вопросы подготовлены для разных возрастных категорий.

Онлайн-квест был проведён на странице учреждения в социальной сети «Одноклассники»: <https://bit.ly/33HISGO>

**Девчонки и мальчишки,**  
а так же их родители!  
Онлайн квест пройти, не хотите ли?

Районный дом культуры  
предлагает поучаствовать в квесте ко дню защиты детей –  
“**Солнце! Дети! Каникулы!**”

Для участия необходимо:

- Отправить слово “я в квесте” на ватсап 89236592105 до 27 мая.
- Иметь хорошее настроение и настрой на победу!

С 27 мая будут формироваться группы для прохождения онлайн квеста.  
Победители будут награждены дипломами и сладкими призами.

с. Староалейское

0+

Ведущие онлайн-квеста — Фея Пчёлка и Фея Бабочка.

**Фея Пчёлка.** Здравствуйте, чудесные, расчудесные мальчишки!

**Фея Бабочка.** Здравствуйте прекрасные, распрекрасные девчонки!

**Фея Пчёлка.** Разрешите представиться, я — Фея Пчёлка!

**Фея Бабочка.** А я — Фея Бабочка!



**Фея Пчёлка.** Нам не терпится поздравить вас с Международным Днем защиты детей.

**Фея Бабочка.** Этот праздник широко отмечается по всему миру.

**Фея Пчёлка.** Мы решили отпраздновать его вместе с вами!

**Фея Бабочка.** И приготовили для вас необычный квест. Вы знаете, что такое квест?

**Фея Пчёлка.** Ну конечно они знают. Только этот квест необычный, виртуальный.

**Фея Бабочка.** Вам не придётся никуда бегать, но придётся прячься и вспомнить, где и что находится.

**Фея Пчёлка.** Всего 5 заданий.

**Фея Бабочка.** И на каждое задание отводится 30 минут. И если вы не успели прислать нам ответ за 30 минут, то оно не зачитывается.

**Фея Пчёлка.** Поэтому следите за временем и удачи!

**Фея Бабочка.** А мы переходим к первому заданию. Кто такие шифровщики вы знаете? Да, это особые специалисты, которые зашифровывают и расшифровывают секретные послания.

**Фея Пчёлка.** Мы тоже приготовили для вас зашифрованное послание. И зашифровали его с помощью смайликов...

**Фея Бабочка.** Но это ещё не все.

**Фея Пчёлка.** Мы так же зашифровали песни с помощью эмодзи. Готовы?

**Фея Бабочка.** Ждем ваших ответов.

### Шифровщик



Расшифруй :







### Арт-фантазия

**Фея Пчёлка.** Какие все молодцы! Вот видите, совсем не сложно было.

**Фея Бабочка.** Сейчас мы вас на умение фантазировать.

**Фея Пчёлка.** Ребята, все очень просто, вам надо нарисовать хоть на чём, кроме бумаги, хоть что, хоть чем и хоть как.

**Фея Бабочка.** И что даже можно старый башмак разрисовать?

**Фея Пчёлка.** Да, и старый башмак, и картонную коробку, и футболку, и даже лицо.

**Фея Бабочка.** И на асфальте, и на заборе, и даже на собачьей будке.

**Фея Пчёлка.** Не забывайте: на всё про всё 30 минут.

**Фея Бабочка.** А потом фотографируйте вашу арт-фантазию и присылайте нам.

### Камуфляж-шпионаж

**Фея Бабочка.** Вот это шедевры вы нам прислали!

**Фея Пчёлка.** Это только начало, сейчас им предстоит угадать мультипликационных героев по тени...

**Фея Бабочка.** А потом отгадать какие герои спрятались в картинке 3 в 1.

**Фея Пчёлка.** И на сладенькое – отгадать героя по голосу!

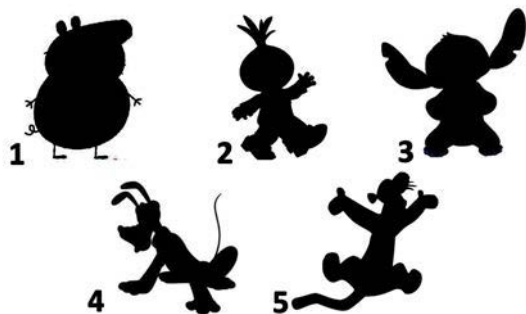
**Фея Бабочка.** Как ты думаешь, они справятся за 30 минут?

**Фея Пчёлка.** Не знаю, не знаю...Но я уже жду их ответы с нетерпением.

Задание «Угадай героя по тени»



Задание «3 в 1»



Вопрос на засыпку!

**Фея Пчёлка.** Нет, ну ведь справились. Продолжать в том же духе.

**Фея Бабочка.** А мы переходим к вопросам на засыпку...

**Фея Пчёлка.** Предлагаем вам за 30 минут ответить всего на 10 вопросов.

**Фея Бабочка.** А вдруг они быстро на них ответят?

**Фея Пчёлка.** Не беда, им ещё предстоит отгадать, чего не хватает на фотографии...

**Фея Бабочка.** Кто же отгадает первым...

**Фея Пчёлка.** Узнаем через 30 минут.

Задание «Вопросы на засыпку»

Вопросы для детей от 6 до 10 лет:

Сколько детских горок в парке «Улыбка»?

В какие цвета раскрашены колеса у аттракциона «Мушка»?

Что держит девочка-статуя в руках возле школы№1?

Какого цвета трактор на стеле возле школы №2?

Сколько окон в начальной школе №1?

Сколько детских магазинов в с. Староалейском (не отделов)?

Как расшифровать аббревиатуру ЦРТДЮ?

Сколько елей стоит вдоль Староалейской центральной библиотеки?

Какого цвета фонтан в центре села?

Что держат в руках солдаты на входе мемориала?

*Вопросы для детей от 11 до 17 лет:*

Сколько детских горок в парке улыбка?

В какие цвета раскрашены колеса у аттракциона «Мушка»?

Что держит девочка-статуя в руках возле школы№1?

Какой геометрической фигуры окна в СК «Лидер»?

Какого цвета трактор на стеле возле школы №2?

Что нарисовано на вывеске магазина «Планета»?

Сколько общественных беседок в центре села?

В каком году был построен Районный Дом культуры?

Какая цитата из стихов Ольги Берггольц высечена на мемориале славы в с. Староалейском?

Как называется улица, на которой стоит Краеведческий музей в с. Староалейском?

*Вопросы на засыпку для жителей из других районов и городов:*

Как называется страна, в которой мы живем?

Кто является главой нашего государства?

Какого цвета флаг государства?

Какая денежная единица в нашей стране?

Какое дерево является символом России?

Самый первый в истории человек космонавт?

Самая популярная в мире русская игрушка?

Какая река в России самая длинная?

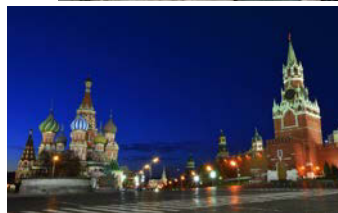
Какая птица в России считается самой голосистой?

С каким диким животным ассоциируют Россию?

Задание «Чего не хватает на фотографии?»



Для жителей из других районов и городов:



### Повтори шедевр

**Фея Пчёлка.** Ну вот мы с вами и добрались до финального задания.

**Фея Бабочка.** И даже не заметили, как прошло два с половиной часа...

**Фея Пчёлка.** Не будем тянуть, а переходим сразу к заданию

**Фея Бабочка.** Ваша задача точь-в-точь повторить любую картину или мультипликационного героя.

**Фея Пчёлка.** Сфотографироваться и выслать нам оригинал и ваш шедевр.

**Фея Бабочка.** Вот несколько примеров.



**Фея Пчёлка.** Надеемся, что все понятно и можно начинать

### Финал

**Фея Пчёлка.** Вот и подошёл к финалу наш онлайн-квест «Солнце! Дети! Каникулы!»

**Фея Бабочка.** Эти три часа пролетели как 30 минут.

**Фея Пчёлка.** Спасибо вам за то, что провели это время с нами. Мы получили массу впечатлений и эмоций.

**Фея Бабочка.** Спасибо вам за вашу жизнерадостность! Мы, феи, очень любим таких детей, как вы.

**Фея Пчёлка.** А теперь пора рассказать про подарки!

**Фея Бабочка.** Все, кто прошёл квест от начала до конца, получают диплом и сладкий приз.

**Фея Пчёлка.** А как его получить, мы напишем вам лично. С праздником!

**Фея Пчёлка и Фея Бабочка.** С Днём защиты детей!

## УГАДАЙ СКАЗКУ

Виртуальный квест

*Политаева Александра Михайловна, филиал МБУК «Емельяновский РДК» Частоостровский СДК, Емельяновский район, Красноярский край*  
*Дата проведения: 11 августа*

Мероприятие проводилось с целью активизации в игровом виде познавательных и мыслительных процессов участников, реализации игровой деятельности. Квест решал задачи:

образовательные (узнавание новой или же вспоминание забытой информации);

развивающие (в процессе игры происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация);

воспитательные (в процессе игры формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и др.).

Квест «Угадай сказку» прошёл в дистанционном режиме на странице Частоостровского СДК в социальной сети «ВКонтакте»: <https://bit.ly/2VD1hAd>



Участникам необходимо было по стоп-кадрам из известных мультфильмов угадать, из какого мультфильма приведённый пример.

В первой половине дня, перед началом онлайн-квеста, на «стене» официальной страницы Частоостровского СДК было опубликовано объявление о проведении Квеста «Угадай сказку».

Итоги Квеста были размещены на следующий день после того, как поступило первое сообщение с правильными ответами.

В качестве рефлексии проведённой онлайн-игры для примера приведены скриншоты количества просмотров и отзывов зрительской аудитории на странице учреждения в социальной сети «ВКонтакте» (11–12 августа 2020 года).



## Номинация «Лучшее мероприятие, проведённое в дистанционном формате»



Публикация итогов квеста и обложки сборника сказок в комментариях от имени Частоостровского СДК:



## ЗЕМЛЯНИН

Виртуальный исторический квест

*Решетникова Вероника Александровна, филиал муниципального бюджетного учреждения культуры «Районный Центр культуры» Енисейского района («ДК пгт. Подтёсово» — филиал МБУК РЦК Енисейского района), Красноярский край*

*Дата проведения: 15—18 апреля*

С целью ознакомления молодёжи с историей местных достопримечательностей был проведён квест, во время прохождения которого в течение трёх дней виртуальный Путешественник во времени вместе с участниками игры разгадывал в режиме онлайн загадки прошлых лет и узнавал интересные исторические факты о родном посёлке.

Мероприятие было проведено на странице учреждения в социальной сети «Одноклассники»:



анонс – <https://bit.ly/3lG37Lt>

1-й день – <https://bit.ly/37CvAwq>

2-й день – <https://bit.ly/33Kk1Cn>

3-й день – <https://bit.ly/3orFTul>





## МАРШРУТ «ДЕВЯТКА»

Виртуальные экскурсии по г. Железнодорожску к 70-летию города»

*Кравченко Юлия Витальевна, Муниципальное бюджетное учреждение культуры «Музейно-выставочный центр» (МБУК МВЦ), г. Железнодорожск, Красноярский край*

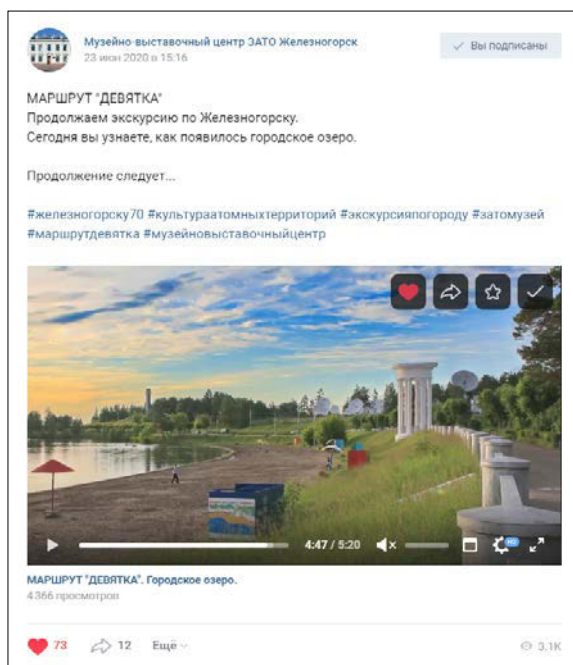
*Дата проведения: июнь — август*

Проект был реализован в рамках празднования Дня города и включал в себя несколько выпусков, посвященных достопримечательностям города, названиям улиц, людям, памятным местам, в частности городскому озеру, возникновение которого неразрывно связано с историей города, переплетено с интересными фактами и местными традициями.

С июня по август вышло 18 виртуальных экскурсий по городу.



Проект размещен на странице учреждения в социальной сети «ВКонтакте»: <https://bit.ly/3g7e0ER>



## ИНТЕРНЕТ-КОНКУРСЫ

### #ПАПАМОЙГЕРОЙ2020

Виртуальный конкурс

*Мазуренко Татьяна Викторовна, Муниципальное бюджетное учреждение филиал № 7 «Сельский Дом культуры с. Сизая», МБУ РЦК филиал № 7 СДК с. Сизая, Шушенский район, Красноярский край*

*Дата проведения: август*

Отец — очень важный человек в жизни каждого ребенка, потому что олицетворяет собой безопасность семьи. Это источник силы, защиты, он для своих детей всегда герой!

Мероприятие прошло с целью привлечения внимания детей с. Сизая к важности семьи и семейных традиций. К участию принимались творческие работы детей в номинациях «Стихотворение», «Презентация», «Фоторабота» и т. д.), герой которых — отец.

Все дети-участники получили дипломы участников, победитель в каждой номинации получил приз. По условиям Положения победитель определялся по количеству «лайков» его работы. Электронные дипломы участников и результаты конкурса были размещены на страницах СДК с. Сизая в социальных сетях после окончания конкурса 5 июля 2020 года.

Виртуальный конкурс «#ПапаМойГерой2020» проводился на страницах учреждения в социальной сети «ВКонтакте»:



анонс — <https://bit.ly/37wAZW1>

победители — <https://clck.ru/SLPA9>



## **ЧУЛЫМЧАНКА-2020**

Районный виртуальный конкурс красоты,  
ума и грации

*Васильева Анастасия Викторовна, Муниципальное автономного учреждения «Централизованная клубная система» Первомайского района (МАУ «ЦКС»), с. Первомайское, Томская область*

*Дата проведения: июнь*

Районный конкурс красоты, ума и грации «Чулымчанка» традиционно проводится с целью популяризации достойного образа женского идеала, гармонично сочетающего внешнюю красоту и нравственно-духовные качества. В 2020 г. конкурс прошёл в дистанционном формате. К участию допускались жительницы Первомайского района Томской области от 18 лет до 35 лет. На электронную почту организаторов конкурса необходимо было подать заявку по установленной форме.

Каждая участница должна была вступить в официальную группу учреждения в социальной сети «ВКонтакте», на всё время проведения конкурса закрепить пост о нём на «Стене» своей личной страницы и открыть её.

Конкурс состоял из четырёх этапов. Каждый этап отдельно снимался, монтировался и выставлялся на официальный сайт и страницы ЦКС в социальных сетях. Такой подход позволил постоянно поддерживать интерес зрительской аудитории, которая ждала выхода следующего выпуска видеодневника конкурса, а также увеличить общее количество просмотров данного мероприятия.

I этап — «Видео-визитка» (самопрезентация). Конкурсантки снимали видео, в котором рассказали о себе, своих увлечениях, характере, мечтах и т. д.

II этап — «Видео-дефиле» (челлендж «Переодевание по щелчку»). Конкурсантки снимали видео, состоящее из 4-х образов («Я дома», «Я спортсменка», «Я бизнес-леди», «Я икона стиля»).

III этап — «Сказка дома». Конкурсантки снимали видео, где совместно со своей семьёй (дети, родители, супруг) инсценировали (разыгрывали) короткую сказку с использованием костюмов (элементов костюма).

IV этап — интеллектуальная онлайн-игра «Эрудит». Интеллектуальный конкурс (викторина по форме «вопрос — ответ») прошла в онлайн-режиме в интернет-мессенджере «Скайп».

## Номинация «Лучшее мероприятие, проведённое в дистанционном формате»

Выступление участниц оценивало жюри (мужчины) из числа ведущих специалистов в области самодеятельного творчества, политики и спорта. Организаторами было проведено онлайн-голосование среди зрителей. Победительница конкурса получила ленту «Чулымчанка — 2020» и денежный приз в размере 10 000 руб. Все участницы конкурса получили подарочные сертификаты и памятные дипломы.



Ссылки на мероприятие:

1 этап – <https://bit.ly/2Laow2V>

2 этап – <https://bit.ly/39I2oXI>

3 этап – <https://bit.ly/2JPFIKo>

4 этап – <https://bit.ly/2IaerBN>

МАУ "ЦКС" Культурно-досуговый центр "Чулым"  
16 июня в 11:36

Внимание, Друзья!!!  
Стартовал районный онлайн-конкурс красоты, ума и грации "Чулымчанка 2020". Предлагаем Вашему вниманию 1 этап конкурса "Видео-визитка". По завершению просмотра, предлагаем Вам проголосовать за понравившуюся участницу.

Чулымчанка - 2020 Первый этап Видео-визитка  
7 837 просмотров

**Проголосуйте за понравившуюся участницу**

МАУ "ЦКС" Культурно-досуговый центр "Чулым"  
Публичный опрос - завершен

Сыгулова Кристина 1 127 25.9 %

МАУ "ЦКС" Культурно-досуговый центр "Чулым"  
19 июня в 11:25

Внимание Друзья!!!  
Предлагаем Вашему вниманию 2 этап районного онлайн-конкурса красоты, ума и грации "Чулымчанка 2020". По завершению просмотра, предлагаем Вам проголосовать за понравившуюся участницу, которая получит ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ.

Чулымчанка - 2020 Второй этап Дефиле  
5 503 просмотра

**Голосование ЗА ПРИЗ ЗРИТЕЛЬСКИХ СИМПАТИЙ**

МАУ "ЦКС" Культурно-досуговый центр "Чулым"  
Анонимный опрос - завершен

Сыгулова Кристина 1 506 22.41 %

## МОЛОДЁЖЬ ПРОТИВ ТЕРРОРА

Онлайн-акция

*Нестерова Марина Александровна, Краснораменский Виталий Дмитриевич, ЦКИ, г. Красноярск*

*Дата проведения: 7 сентября*

День солидарности в борьбе с терроризмом — одна из памятных дат, которая в России отмечается ежегодно 3 сентября. В рамках этого мероприятия Центр культурных инициатив (ЦКИ) запустил виртуальную акцию «Молодёжь против террора» на странице учреждения в социальной сети «Инстаграм». В акции мог принять участие любой желающий, сняв фото или видео с инстаграм-маской учреждения и выложив его на личной странице, отметив аккаунт ЦКИ.

В это же время на официальной странице ЦКИ в социальной сети «ВКонтакте» были опубликованы документальные ролики для детей и взрослых, направленные на разъяснение правил поведения при террористической угрозе. Видеоматериал был предоставлен силовыми ведомствами края.



Ссылки на мероприятие:

анонс — <https://bit.ly/2JpxU27>

видеоролики о том, как противостоять терроризму — <https://bit.ly/2JMo0qQ>

итоги акции — <https://bit.ly/39FDYhv>

**СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ ПО ИТОГАМ  
Всесибирского конкурса на лучший  
сценарий и мероприятие, проведённое  
в дистанционном формате**

Ответственный за выпуск: С. Э. Корнейчук  
Редакторы: Т. Н. Светюха, Е. А. Лемберг  
Верстка: Д. В. Обухов

Краевое государственное бюджетное учреждение культуры  
«Государственный центр народного творчества Красноярского края»  
660021, г. Красноярск, ул. Ленина, 167  
тел./факс (391) 221-78-04  
[www.krasfolk.ru](http://www.krasfolk.ru)

Формат 60×84/16  
Печать офсетная. Бумага офсетная  
Тираж 500 экз. Заказ № 2395

Изготовлено в ООО «Типография КАСС»  
г. Красноярск, ул. Маерчака, 65, стр. 23  
тел. (391) 259-59-60



